

LA IDEA DE FRANCIA EN LA
EDUCACIÓN DE LA DICTADURA
FRANQUISTA

TRABAJO FIN DE MÁSTER

ANTONIO GABRIEL GISBERT SANTABALLA
MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN
HISTORIA, ESPACIO Y PATRIMONIO
JUNIO 2014

RESUMEN

El tema del presente Trabajo de Fin de Máster es el análisis de la manipulación del discurso histórico en la educación durante los primeros años de la dictadura franquista, más concretamente en la idea que de Francia y lo francés se transmite al alumnado de Educación Primaria (6-12 años de edad).

Junto a la educación formal, cuyas herramientas de actuación vendrán representadas por los manuales escolares y la formación de los futuros maestros en las Escuelas de Magisterio, me centraré también en una poderosa herramienta de propaganda y educación informal de gran operatividad entre la población en edad escolar, esto es, el cine y las películas de contenido histórico auspiciadas por el Régimen entre los años 1945-1953.

Las ideas transmitidas a través de estos dos modelos educativos, formal e informal serían, por un lado, la concepción de Francia como una potencia enemiga secular del Imperio Español, con la que se compite por conseguir la hegemonía del continente europeo en diferentes momentos y épocas históricas. Operando estas ideas, el régimen utiliza el recurso del enemigo extranjero para legitimar la situación de autarquía y aislamiento internacional de los años 40 y 50.

Por otro lado, y aún más importante, encontramos a Francia como portadora de la idea de Liberalismo, que el régimen franquista considera nociva, peligrosa, y en último término, germen de la II República Española.

Parto, pues, de la hipótesis de que el Régimen busca justificar el Golpe de Estado de Julio de 1936 contra el Gobierno de la República esgrimiendo que las ideas que lo sustentan (liberalismo, democracia, derechos civiles y del ciudadano), proceden de una potencia enemiga extranjera, y que por lo tanto son ajenas al supuesto “espíritu” de la nación española, católico y tradicional.

ÍNDICE

ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN	5
OBJETIVOS	6
MATERIAL Y MÉTODOS	7
• Análisis de fuentes primarias. La <i>Enciclopedia</i> de Álvarez y la <i>Historia de España</i> de Bruño	7
• Búsqueda en archivos. Programas de las asignaturas de Magisterio	8
• Análisis de la película <i>Agustina de Aragón</i> (1950) de Juan de Orduña	11
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	11
I. INTRODUCCIÓN _____	11
II. LA INSTRUMENTALIZACIÓN DE LA HISTORIA POR EL FRANQUISMO_	13
1. <u>Creando un nuevo modelo de ciudadano</u>	14
2. <u>La concepción franquista de la Historia: el providencialismo</u>	16
III. FRANCIA EN LA EDUCACIÓN FORMAL _____	20
1. <u>El recurso al enemigo exterior. Deshumanizando lo extranjero</u>	20
2. <u>Los primeros Borbones y el Despotismo Ilustrado</u>	22
2.1. Manuales escolares	23
2.2. Escuelas de Magisterio	28
2.3. El Despotismo Ilustrado visto por los manuales escolares de la II República	30
3. <u>La Guerra de la Independencia (1808) como antecedente de la Guerra de Liberación (1936)</u>	34
3.1. El franquismo ante la Guerra de la Independencia	34
3.2. Uniendo ambos mundos. La elipsis de periodos históricos	

como herramienta legitimadora	37
3.3. Manuales escolares	41
3.4. Escuelas de Magisterio	44
IV. FRANCIA EN LA EDUCACIÓN INFORMAL: ANÁLISIS DE AGUSTINA	
DE ARAGÓN (1950) DE JUAN DE ORDUÑA _____	49
1. <u>El cine histórico franquista</u>	49
1.1. Características	49
1.2. El contexto: aislamiento internacional	50
1.3. Cronología del cine histórico durante el franquismo	52
2. <u>Análisis de Agustina de Aragón (1950), de Juan de Orduña</u>	56
2.1. El despiadado enemigo extranjero: Los franceses	56
2.2. La bestia negra del liberalismo	58
2.3. Palafox y Franco	60
2.4. El culto por la violencia y la muerte	61
2.5. Las nacionalidades y el folclore	62
CONCLUSIONES	63
BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA	65
ANEXOS	68
ANEXO I	68
ANEXO II	69
ANEXO III	70
ANEXO IV	71
ANEXO V	72
ANEXO VI	73

ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

Existen varios trabajos que estudian la instrumentalización de la historia por parte de los manuales escolares franquistas. Entre ellos, destacan los de Emilio Castillejo Cabra¹ y Manuela López Marcos².

El trabajo de Emilio Castillejo consiste en analizar los manuales escolares del periodo 1936-1975 como un producto ideológico del franquismo, que además de transmitir conocimientos, transmite una serie de valores.

Se trata de un estudio muy amplio, en dos sentidos. En primer lugar, amplio en cuanto a las etapas educativas que estudia, ya que recoge desde los manuales de la etapa primaria, hasta los pertenecientes a los cursos pre-universitarios.

En segundo lugar, amplio en cuanto al periodo de estudio que abarca, ya que intenta cubrir todo el franquismo, desde el año 1936 hasta 1975. Esto le permite observar y analizar la evolución ideológica y política del franquismo, desde un primer discurso fascista, influido por la Falange y, fuera de España, los ejemplos de la Alemania Nazi y la Italia Fascista, a uno más tecnócrata, aperturista, en consonancia con Europa...

Sin embargo, y pese a esta evolución, Castillejo detecta una “univocidad en el discurso ideológico”, esto es, una serie de mitos, relacionados con hechos históricos (Reconquista y Reyes Católicos, Descubrimiento de América e Imperio, Guerra de la Independencia), presentes a lo largo de toda la Dictadura en los manuales escolares, y cuyo objetivo principal es la legitimación del Golpe de Estado de Julio de 1936, y la existencia de un régimen represivo que utiliza la violencia como forma de control de la sociedad.

Por otro lado, aunque el trabajo de Manuela López Marcos se centra en analizar

¹ Castillejo Cambra, E. (2008). *Mito, legitimación y violencia simbólica en los manuales escolares de historia del franquismo*. Madrid, UNED

² López Marcos, M. (2001). *El Fenómeno ideológico del franquismo en los manuales escolares de enseñanza primaria (1936-1945)*. Madrid, UNED

también la ideología franquista a partir de los manuales escolares, la autora parte de la base de que el franquismo, como régimen e ideología, es un concepto difícil de definir. Esto sería debido a que el corpus ideológico del régimen estaría formado por una serie de elementos heterogéneos, que llevan a los estudiosos a no saber cómo catalogarlo: fascista, autoritario, bonapartista...

López Marcos, por lo tanto, se plantea: ¿Es el franquismo un sistema ideológico coherente y original, o por el contrario reproduce simplemente el discurso de una concepción tradicionalista y anti-liberal de la sociedad, que lucha por la pervivencia de ciertos grupos de poder, y cuyos antecedentes se remontan al siglo XIX?

Con el objetivo de esclarecer este dilema, la autora se centra en el análisis de los manuales escolares del periodo 1936-1945 (inmediata posguerra, cuando los elementos coercitivos y de represión ideológica son más potentes y explícitos), como productos ideológicos y culturales del sistema que los auspicia, y al entender que la Dictadura utiliza la educación como medio para afianzar ciertas ideas y concepciones acerca de la sociedad de tipo tradicional, católico y autoritario, entre un segmento de población dúctil y maleable, la infancia.

La conclusión de López Marcos es que el franquismo, más que desarrollar una ideología propia y nueva, reproduce una serie de discursos (nacionalismo, catolicismo, imperialismo, autoritarismo), que ya se observan en manuales escolares de época alfonsina. La última parte de su estudio consiste, pues, en una comparativa de textos y discursos de ambas épocas, lo cual resulta muy revelador a la hora de comprobar la enorme similitud y lugares comunes existentes.

OBJETIVOS

Como hemos visto, los trabajos de estos autores abordan el tema de la instrumentalización de la historia por parte de los manuales escolares franquistas. El análisis concreto del caso de Francia y las ideas que a ella asocia la Dictadura, sin

embargo, no se encuentra tan desarrollado como los estudios más amplios y generales sobre franquismo y manuales escolares. Los objetivos principales de este trabajo serán, por lo tanto:

- Analizar el discurso manipulado de los manuales escolares del franquismo por el cual se traza una línea clara entre el pensamiento francés de la Ilustración y las Revoluciones Liberales y la Segunda República Española, y su utilización por parte de la Dictadura para legitimar el Golpe de Estado de Julio de 1936.
- Analizar el efecto de herramientas educativas no formales, y más concretamente el cine histórico franquista de los años 50, y las ideas de Francia que al público en edad escolar se transmite.

MATERIAL Y MÉTODOS

- **Análisis de fuentes primarias: La *Enciclopedia* de Álvarez y la *Historia de España* de Bruño.**

Uno de los elementos principales sobre los que se asienta este trabajo son los manuales de texto utilizados durante la dictadura franquista.

Más concretamente, se tratan de las *Enciclopedias* Álvarez de Primero, Segundo y Tercer Grado, y la colección de *Historia de España* de la editorial Bruño, de Primero Segundo y Tercer Grado.

El origen de ambas colecciones es dispar. Algunos pertenecen a familiares cercanos que los utilizaron en su niñez. Otros, fueron adquiridos en librerías de viejo y segunda mano de diferentes ciudades de España.

El análisis de su contenido va a ser fundamental como base de este trabajo, ya que

en los textos que recogen encontramos las ideas y valores que, a través de la manipulación e instrumentalización de ciertos periodos históricos, identifican al liberalismo como una idea extranjera, y más específicamente francesa, sirviendo a la Dictadura para justificar el Golpe de Estado de Julio de 1936, al entender que la interpretar que la II República española es heredera de estas ideas.

Una de las funciones de estos manuales escolares, en lo que se refiere a la idea que de Francia y lo francés se trasmite, va a ser precisamente legitimar el Golpe de Estado y la Dictadura y crear un nuevo modelo de ciudadano afín al Régimen y que asocie la idea de Liberalismo con la de "enemigo extranjero".

En cuanto a su contenido, la Enciclopedia Álvarez es un compendio de diferentes ciencias, Sociales y Naturales, pero también Matemáticas, Lengua Castellana, Formación Política.

En su estructura, los contenidos y lecciones de distintos ámbitos aparecen intercalados, aunque en los grados más elevados se aprecia una mayor estructuración en partes diferentes, encontrando una específicamente dedicada a la Historia de España.

Además, a la hora de estudiar la interpretación del periodo histórico de los primeros Borbones y del Despotismo Ilustrado, me ha parecido interesante analizar también la visión de los manuales escolares republicanos acerca del tema, como método de contraste y comparación, y para descifrar las ideologías que subyacen en ambas interpretaciones.

- **Búsqueda en el archivo: Programas de las asignaturas de Magisterio**

Otro de los elementos clave a la hora de realizar este trabajo ha sido la investigación realizada en el Archivo Histórico de la Universidad Pública de Navarra, en relación a los programas de las asignaturas de Historia de España para el Magisterio de época franquista.

El objetivo principal de la investigación en el archivo histórico de la UPNA fue hallar evidencias de la manipulación que se llevaba a cabo a la hora de enseñar Historia de España a los estudiantes de Magisterio durante los primeros años de la Dictadura Franquista, y más concretamente los periodos de la Historia de España donde Francia y las ideas que a ella asocia el franquismo, fueran más relevantes: Despotismo Ilustrado, Guerra de la Independencia, siglo XIX.

Los objetivos de esta investigación son muy importantes, ya que la manipulación de estas ideas y discursos históricos alcanzan, en último grado, al segmento de población en edad escolar.

A la hora de llevar a cabo cualquier investigación de carácter histórico, la elección del archivo donde se va a realizar la búsqueda de documentos es esencial. En el caso de mi tema de trabajo, era evidente que debía centrar mi búsqueda en el archivo que contuviera la información académica perteneciente a las escuelas de Magisterio existentes en Navarra en la década de 1940-1950.

Aunque la Universidad Pública de Navarra es de relativa reciente creación (1987³), era factible pensar que con su creación y la oferta de la Diplomatura de Magisterio, el nuevo ente hubiera adquirido los fondos de archivo de posibles escuelas de Magisterio que existieran en la Comunidad Foral.

Una búsqueda en la página web del Archivo General de la UPNA me dio la razón, y en el apartado de Fondos Históricos encontré un archivo pdf. que me encaminaba en la dirección correcta.⁴

Según el documento, el Archivo General de la UPNA efectivamente había heredado los documentos de antiguas escuelas de Magisterio anteriores. De entre todas, centré mi búsqueda en dos de ellas:

³ <http://www.unavarra.es/conocerlauniversidad/historia>

⁴ <http://www.unavarra.es/archivogeneral/gestion-de-documentos-y-archivo-general/gestion-de-documentos/fondos-historicos?submenu=yes>

- Escuela Normal del Magisterio “Huarte de San Juan”
- Escuela Normal del Magisterio “Doña Blanca de Navarra”

La elección de estas dos escuelas fue en base a las fechas en las que estaba centrando mi estudio (décadas de los 40 y 50 del siglo XX, primer franquismo), y que coincidían plenamente con las fechas de creación y cierre de estas escuelas (1940-1966)

La fracción de serie documental (o subserie documental) consultada, fue la siguiente:

- SIGNATURA: 2-00508
- AÑO: 1940 – 1950
- TÍTULO: Programas de Asignaturas
- CONTENIDO: Programas de Asignaturas de los Planes de Estudios de 1940, 1942, 1945 y 1950.
- PRODUCTOR: Escuela del Magisterio “Doña Blanca de Navarra”. Escuela del Magisterio “Huarte de San Juan”

Dentro de la caja encuentro varios sobres, numerados en la esquina inferior derecha desde el 01 hasta el 16. De ellos, selecciono un total de cinco sobres con información relevante para el objeto de mi investigación y con las siguientes firmas:

- 2-00508/01
- 2-00508/05
- 2-00508/06
- 2-00508/14
- 2-00508/15

Las firmas nos indican que todos ellos pertenecen a la Fracción de Serie documental o Subserie 2-00508, relativa a los Programas de Asignaturas de los Planes de Estudio 1940-1950 de las Escuelas de Magisterio Huarte de San Juan y

Doña Blanca de Navarra.

- **Análisis de la película *Agustina de Aragón* (1950), de Juan de Orduña**

El análisis de la película *Agustina de Aragón*, de Juan de Orduña (1950), tiene como objetivo el estudio de la manipulación de la Historia, y más concretamente del periodo de la Guerra de la Independencia, a través de una potente herramienta de educación informal como es el cine.

Los niños, a través de la escuela, y fuera de ella, a través de un cine dirigido y auspiciado por las autoridades, recibirán una serie de ideas y mitos acerca de ese pasado histórico, pero en estrecha relación con el presente que viven, con un objetivo claramente legitimador.

Las ideas transmitidas por *Agustina de Aragón* acerca de Francia y el componente ilustrado-liberal son reproducidas en otras películas de la época promovidas por el régimen: *El tambor del Bruch* (1948), de Ignacio F. Iquino, *Lola la Piconera* (1951), de Luis de Lucía; *La princesa de los Ursinos* (1947), de Luis de Lucía. En este sentido, el análisis de la película de Juan de Orduña y de los mensajes que transmite sirven como modelo de los significados y valores transmitidos por otros filmes del mismo periodo y temática.

El análisis de esta película será entendiéndola, por lo tanto, como un producto cultural creado por la dictadura que, por un lado, estaba encaminado a transmitir unos valores e ideas entre la población, y que por otro, va a reflejar la ideología del régimen en aspectos sociales, políticos y económicos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

I. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo de Fin de Máster es analizar la instrumentalización de la Historia que lleva a cabo la Dictadura franquista, y la ideología que con ella transmite

a la población en edad escolar a través de dos vías fundamentales: los manuales escolares y el cine.

Por un lado, el franquismo utiliza el sistema educativo para legitimar el Golpe de Estado de 1936 y la Dictadura establecida. Esta legitimización va a basarse fundamentalmente en construir un relato de la Historia de España manipulado y modificado, dónde unas épocas y hechos históricos van a ser mitificados, magnificados, engrandecidos, y otros deformados y omitidos. La manipulación a través de la educación formal se va a realizar fundamentalmente a través de los manuales escolares, pero también en la Universidad y en las asignaturas que conforman el Plan de Estudios del Magisterio. El Régimen aplica su currículo y censura a estos materiales, y se encarga de convertirlos en herramientas de transmisión de ideología a través de una enseñanza manipulada de la Historia.

En cuanto al cine, según datos de Mercedes Moreno, un madrileño en el año 1948 iba al cine una media de cuarenta y cinco veces por año, es decir, casi una vez por semana⁵. Esto convierte al cine del periodo 1945-1953 en uno de los más poderosos instrumentos de enseñanza informal que reciben los españoles de todas las edades, entre ellos, también los niños.

De este modo nos encontramos ante unos niños y niñas que, por un lado asisten a la escuela (de forma obligatoria entre los 6 y los 12 años debido a la Ley de Educación Primaria de 1945), donde reciben enseñanzas manipuladas acerca de la Historia de España a través de los libros de texto, y de las lecciones de sus profesores (que a su vez han sido formados en las Escuelas de Magisterio siguiendo un determinado Plan de Estudios), y que por otro, acuden al cine casi todas las semanas, donde visualizan películas de contenido histórico que refuerzan, complementan y apoyan los mensajes e ideología recibidos en la escuela.

El objetivo de este trabajo es, por lo tanto, analizar los mensajes e ideología que, a través de elementos educativos formales (la Escuela) e informales (el cine) son transmitidos por la Dictadura a través de una Historia de España manipulada e

⁵ Montero, M. *Cine para la cohesión social en el primer franquismo*, en Ruedad Laffond, J. C. y otros (ed.) (2002) *Ver Cine. Los públicos cinematográficos en el siglo XX*. Madrid, Rialp, p. 180

instrumentalizada.

A este respecto, centraré el objeto de mi investigación en Francia y en los significados que a este país y a lo francés se asocian a través de la escuela y el cine a lo largo de la Historia de España. Estos significados y connotaciones serán negativas, ya que el franquismo intentará asociar la idea de Liberalismo a la de "francés", y por lo tanto enemigo extranjero. Se construirá un discurso dónde se pondrá de relevancia una lucha secular entre España y Francia como potencias enemigas. A este binomio francés=enemigo se incorporará el de Ilustración y Liberalismo, y ambos serán explicados como la base de la II República. De este modo, se construye un hilo argumental-histórico que va enhebrando una serie de elementos (Francia, enemigo, extranjero, Ilustración, Liberalismo, anti-español, II República), con el objetivo último de presentar a la II República como un régimen anti-español, enemigo y extranjero, y justificar el Golpe de Estado de Julio de 1936.

II. LA INSTRUMENTALIZACIÓN DE LA HISTORIA POR EL FRANQUISMO

Habíamos de desmontar todo el tinglado de una falsa cultura que deformó el espíritu nacional con la división y la discordia y desraizarlo de la vida espiritual del país, cortando sus tentáculos y anulando sus posibilidades de retoño...⁶

En 1940, el ministro de Educación Nacional, José Ibáñez Martín, inauguraba el curso universitario en Valladolid con estas palabras.

Empiezo la sección de resultados y discusión con esta cita relativa a la prioridad del Régimen franquista de reeducar a la población, de separar lo que está bien de lo que no debe estar. Los españoles han de tener claro de dónde vienen para comprender el presente en el que se encuentran y hacia dónde van.

La Historia de España en los manuales escolares para el franquismo tenía la misión

⁶ Ibáñez Martín, J. (1940) *Hacia un nuevo orden universitario*. Valladolid, 1940.

de ilustrar la respuesta a la pregunta ¿De dónde venimos? Venimos de un pasado glorioso, honroso, patriótico, y debemos sentirnos orgullosos de ser españoles, vamos a mostrarlo dentro y fuera de nuestras fronteras y vamos a negar y a renegar de una etapa diabólica, de un mal sueño, y además vamos a aprovechar la historia para afianzar los ideales del régimen actual.

Las preguntas que surgen ante la instrumentalización de la historia por el franquismo son las siguientes:

¿Por qué la selección de determinados momentos históricos? ¿Qué ideas se transmiten a través de estos hechos históricos? ¿Por qué el discurso de "Una, Grande y Libre"?

Franco, tras su victoria en la Guerra civil, intenta legitimar el nuevo régimen ante la población civil. Para ello, recurre a la Historia, centrándose en transmitir a la población escolar unos episodios concretos de ese pasado histórico. Esta selección de episodios históricos se va a hacer en función a la máxima de "Una, grande y libre" sobre la que se construye el imaginario de la dictadura franquista.

De este modo, la situación presente, la dictadura, en una situación complicada de aislamiento internacional (sobre todo en el periodo 1945 - 1953), intenta legitimarse mostrando a la población supuestos antecedentes de esta unidad, grandeza y libertad.

Esta instrumentalización de la historia se va a realizar a través de dos canales fundamentalmente: Los manuales escolares y el cine histórico auspiciado por las autoridades.

1. Creando un nuevo modelo de ciudadano

La Historia de España transmitida a la población por el franquismo a través de los manuales escolares, va a carecer de todo rigor histórico y académico, sin

pretensiones de objetividad, y como señala Paul Preston, va a ser “escrita por policías, militares y sacerdotes bajo la vigilancia de la poderosa maquinaria de la censura”⁷, en lo que Luis Mariano González ha venido a denominar “pseudohistoria nacional para aulas y pantallas cinematográficas”⁸.

De este modo, los manuales escolares tienen como una de sus principales funciones la de legitimar el alzamiento militar de 1936, la Guerra Civil y la dictadura franquista. Los manuales tratan de transmitir a la población una Historia de España sesgada, donde se han seleccionado una serie de episodios que se reinterpretan y manipulan para construir y transmitir una serie de valores. La transmisión de estos valores y de este imaginario, como el de la nación española católica que lucha contra los musulmanes, herejes y revolucionarios franceses, tienen como último objetivo la educación manipulada de la población y la creación de un modelo de ciudadano que tenga una actitud positiva ante la dictadura y las ideas que esta propugna.

La operatividad de las nuevas ideas acerca del pasado histórico español va a ser muy grande, sobre todo entre los escolares y jóvenes, que van a recibir esta historia manipulada y los valores que a ella van asociada. La ley de Enseñanza Primaria de 1945 establece la obligatoriedad de la enseñanza para las edades comprendidas entre los 6 y los 12 años. En el currículo que establece esta ley, va a tener un gran peso la Geografía e Historia de España, que se va encontrar dentro del bloque de Formación del Espíritu Nacional. De este modo, curso tras curso y a diario, los niños y jóvenes españoles van a recibir esta historia sesgada e instrumentalizada a través de los manuales escolares, como la *Enciclopedia y el Parvulito* de Álvarez, o la *Historia de España contada con sencillez* de Pemán. De forma paralela, fuera de la escuela, van a seguir recibiendo esta imagen manipulada de la historia cuando asistan al cine los fines de semana. Todo ello hace que encontremos hoy en día en un sector muy importante de la población un imaginario acerca de ciertas etapas de la historia de España que se han formado directamente a través de los manuales

⁷ Preston, P. (1997) *La política de la venganza. El fascismo y el militarismo en la España del siglo XX*. Barcelona, Península, p. 85

⁸ González, L. M. (2009) *Fascismo, kitsch y cine histórico español, 1939-1953*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, p. 44

escolares y de las películas del cine histórico franquista (los Reyes Católicos como “unificadores” de España, la Reconquista frente al musulmán, la Guerra de la Independencia frente al agresor francés, Pepe Botella, etc.).

2. La concepción franquista de la Historia: el providencialismo

Lección 8ª. España una, grande y libre. El grito de “España, Una, Grande y Libre” expresa de una manera clara y terminante el “como” queremos que España sea. Queremos que España sea UNA, es decir, que todos sus hombres trabajen “unidos” por el bien de la Patria. Queremos que de la unión resulte una España GRANDE, o sea, una España que por su poder sea respetada en el mundo. Y, finalmente, queremos una España que, “unida” y “grande”, sea LIBRE, es decir, que no esté sometida a otros países ⁹

José María Pemán, uno de los ideólogos más importantes del régimen, escribe en 1938 *La historia de España contada con sencillez, para los niños...y para muchos que no lo son*. En este libro aparece la expresión “Una, grande y libre” para señalar las tres partes en las que se divide la historia de España. En la primera logra su unidad con los Reyes Católicos, en la segunda (los siglos XVI y XVII) afirma su grandeza y en la tercera (siglos XVIII, XIX y XX) defiende su libertad.¹⁰

La visión de la historia de España defendida por Pemán y por el franquismo es providencialista, y, como señala Luis Mariano González, se puede representar a través de la metáfora de un río, con un principio y un fin inevitable¹¹. Esta visión del pasado como un río, la idea del destino, del principio y del final, y de la exaltación franquista del mismo se explica por el profundo carácter religioso del régimen. La visión judeo-cristiana del tiempo y del devenir de la historia enfatiza esta estructura de principio-final, las relaciones de causalidad inevitables, la mano del destino, la

⁹ Álvarez Pérez, A (1964) *Enciclopedia Primer Grado*, Valladolid, Miñón, p. 259

¹⁰ Pemán, J. M., (1938) *La historia de España contada con sencillez*, Cádiz, Cerón

¹¹ González, L. M. (2009) *Fascismo, kitsch y cine histórico español, 1939-1953*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, p. 162

providencia, etc. La historia sería para el franquismo, una narrativa, un suerte de cuento donde una serie de hechos históricos se van concatenando de forma infalible, guiados por el destino, hasta llegar a un presente que no puede ser de otra manera ya que los precedentes históricos han llevado de forma irremisible a la situación actual.

En el discurso franquista, el presente español se resume en la máxima UNA, GRANDE y LIBRE. Que la dictadura haya establecido en España un régimen bajo estos postulados, se explica al alumnado, no es por casualidad, sino que es el capítulo final de una larga historia gloriosa a través de la cual se ha forjado la nación española, y donde cada una de estas tres características (una, grande y libre) se han ido alcanzando en etapas históricas bien diferenciadas para construir lo que hoy es un presente completo y glorioso, una meta alcanzada, un mar donde ha desembocado el “río” de la Historia y al que España estaba destinada a llegar de forma inevitable desde el principio de los tiempos.

De este modo, y acorde a la división que hace Pemán en 1938, España llega a ser UNA en el reinado de los Reyes Católicos. Una al entender el imaginario franquista que se consiguió la unidad territorial y política de España durante el reinado de los monarcas (cuando en realidad los reinos que formaban la Corona mantuvieron sus propias instituciones, sistemas de peso y medidas, aduanas... hasta los Decretos de Nueva Planta de Felipe V). Pero para los franquistas, casi más importante que la unidad política y territorial, va a ser la religiosa. El Reinado de los Reyes Católicos significa también la expulsión y/o conversión de musulmanes y judíos y la anexión del Reino de Granada. De este modo, el franquismo busca en el pasado de los Reyes Católicos el nacimiento de la nación, pero no solo en términos territoriales, sino también raciales y religiosos. Para el franquismo, ser español, pertenecer a la nación española implica profesar la religión católica, y es por ello que ven en la política religiosa de los reyes católicos, en la expulsión, conversión y establecimiento de la Inquisición, un buen punto de partida para el concepto de unidad de la nación española. El franquismo aúna en su imaginario los conceptos de nación y religión. Ser español significa ser católico.

Por otro lado, España es GRANDE durante el reinado de los Habsburgo, construyendo un Imperio donde no se ponía el sol. Colonizando América, donde se “evangeliza” a los habitantes, donde se extiende la civilización católica. Intentando “evangelizar” a los protestantes y luchando contra los musulmanes del Mediterráneo. Una época de Imperio donde el nombre de España causaba terror y admiración entre los demás países y a la que el franquismo recurre para elevar la moral de la población, recurriendo a hitos que potencian el orgullo de ser español, en una etapa, 1945-1953, donde España está siendo aislada internacionalmente por las democracias occidentales. La grandeza del Imperio se usa además para legitimar posiciones imperialistas de la dictadura con respecto a África (las negociaciones con la Alemania nazi para entrar en la guerra incluían el Marruecos francés) y América Latina (imperialismo de tipo ideológico y cultural, transmitiendo la idea de España como la Madre Patria de Iberoamérica). De este modo, y usando el pasado imperial de la monarquía hispánica, España intenta legitimar sus posiciones imperialistas en el presente.

Una vez unida como nación, y engrandecida por los Austrias a nivel mundial, España sufre para el imaginario franquista una época oscura en la que pierde su hegemonía.

Los ideólogos del régimen achacan esta decadencia a las nuevas ideas racionalistas y liberales que, a través del despotismo ilustrado primero, y de la Revolución Francesa después, van a pervertir y debilitar los grandes principios católicos y del Antiguo Régimen sobre los que en su día descansó el Imperio. El culmen de esta decadencia para el franquismo es la invasión francesa de la Península Ibérica por un ejército que blande la bandera de la Revolución Francesa y de sus principios liberales de libertad, igualdad y fraternidad. La gloriosa Guerra de la Independencia contra Francia significa no solo que España recupera su condición de LIBRE en el ámbito territorial, sino también en el ideológico y político, al vencer a las ideas liberales con las armas de la religión y la tradición. La victoria en el ámbito territorial implica para el franquismo el concepto del “enemigo exterior”, un recurso por el cual el pueblo ofrece su sacrificio y lucha unido, sin disensiones internas, contra el agresor extranjero, sustituyendo la lucha de clases por una lucha entre naciones. Al

potenciar esta idea, el franquismo refleja de nuevo la situación de aislamiento internacional (1945-1953) e intenta que la población civil cierre filas en torno a la “nación agredida” y a la dictadura tomando como ejemplo la Guerra de la Independencia.

La lucha en el ámbito político e ideológico es también muy importante para el franquismo y está en estrecha relación con el recurso del “enemigo exterior”. Ante todo, la dictadura interpreta la Guerra de la Independencia como una victoria de tipo ideológico de la religión y la tradición, en definitiva del Antiguo Régimen sobre el liberalismo. Al asociar religión-ideología-y nación, como vemos que ya se había hecho a propósito del reinado de los Reyes Católicos (con las expulsiones y conversiones, ser español implica ser católico), el liberalismo queda inmediatamente asociado a elementos “extranjeros”, no españoles, en este caso franceses. De este modo, la lucha contra estas ideologías es una lucha contra un enemigo exterior, y los españoles que abrazan las ideas liberales no pueden ser considerados como españoles, sino como traidores a la Patria, enemigos de la nación y colaboradores de potencias extranjeras. Como ya hemos explicado, el tratamiento de ciertos temas de tipo histórico es utilizado por el franquismo para legitimar y operar posturas políticas en el presente. El “enemigo interior” en el presente de la dictadura estaría formado por el sistema de la Segunda República, la democracia y el movimiento obrero. Como herederos directos de las ideas liberales de la Revolución Francesa, la Segunda República es para el franquismo un nuevo ejército invasor, que con sus ideas de progreso y democracia ha intentado destruir las esencias católicas de España. Era por ello necesario un golpe de timón que recondujera la situación y llevara a España de nuevo por el camino, el “río” que le está destinado. El Golpe de Estado y la Dictadura quedan así legitimados.

III. FRANCIA EN LA EDUCACIÓN FORMAL

1. El recurso al enemigo exterior. Deshumanizando lo extranjero

Para el franquismo, la Guerra de la Independencia significa una gloriosa gesta donde el ejército más poderoso del mundo, el francés napoleónico, es derrotado por los españoles, un reino de segundo orden y muy inferior militarmente. Sin embargo, esta inferioridad militar va a estar suplida por unos supuesto rasgos identitarios de la nación española que van a ser exaltados a la hora de tratar este periodo

El patriotismo reaccionario

Bajo el principio de patriotismo, la dictadura intenta convertir la lucha de clases en una lucha entre naciones. De este modo, La Guerra de la Independencia, con hitos como el de la defensa de Zaragoza, simboliza el ideal falangista y franquista de una sociedad sin lucha de clases, donde todos los sectores cooperan en armonía por la consecución de unos objetivos comunes. En este caso, los diferentes estamentos de la ciudad luchan contra el enemigo exterior francés y en defensa de la patria, diluyéndose las diferencias y desigualdades existentes entre ellos. Encontramos algunos ejemplos en libros de texto:

Alzamiento de 1808. (...) Inmediatamente se constituyeron en todas partes Juntas de salvación, reuniéndose recursos, y todos los españoles, sin distinción de clases, empuñaron las armas, tanto en las ciudades como en las más pequeñas aldeas.¹²

La lucha contra el invasor extranjero significa al mismo tiempo una lucha por la supervivencia del Antiguo Régimen, ya que los franceses traen consigo ideas de liberalismo, igualdad, fraternidad, destrucción de los estamentos sociales, que de triunfar, atentaría contra la esencia misma de la nación española. En este caso se vuelve a ver como ideologías del presente (concepción nacionalsindicalista de la sociedad, sin lucha de clases, en armonía) operan sobre los discursos y las visiones

¹² Bruño. (1946) *Historia de España. Primer Grado*, Madrid, Bruño. pp. 150-151

del pasado. La dictadura selecciona ciertos hechos históricos (la defensa de Zaragoza) para buscar una legitimación de posturas políticas y sociales presentes (el estado nacional-sindicalista)

La unidad nacional

De este modo, la Guerra de la Independencia implica también una unidad de los distintos pueblos y naciones que conforman España, en aras de un objetivo común, que es el de la defensa de la nación, de la madre Patria que todos tienen en común. De nuevo, el recurso al enemigo exterior es usado por la dictadura para anular los nacionalismos periféricos (catalán y vasco fundamentalmente), que ante una situación de guerra con un enemigo exterior, olvidan sus diferencias y se unen para defender España. Los elementos diferenciadores nacionales, tales como el idioma, no representan para la dictadura más que peculiaridades de los pueblos, rasgos folclóricos, curiosidades que adornan y dan una sensación de cierta diversidad inocente al cuerpo homogéneo y sin fisuras de la nación española.

La valentía, el sacrificio y el culto por la muerte, el martirio.

Con el catolicismo como uno de sus pilares clave, la dictadura va a ensalzar comportamientos como el del sacrificio y dar la vida por unos ideales superiores a la propia vida, tan presente en la ideología católica a través de sus mártires. Es este modo, la Guerra de la Independencia va a estar llena de estos personajes, que se sacrifican ante el enemigo francés en la defensa de la Nación. Este culto a la muerte y a los mártires que dan su vida por ideales superiores, por la Patria, por la Nación, es un concepto que entronca con la ideología fascista de culto a la violencia y a la muerte. Con su tratamiento en los manuales escolares. Se transmiten al alumnado unos ideales necesarios para defender la dictadura en caso de una intervención extranjera, amenaza que pesaba sobre España desde el fin de la Segunda Guerra Mundial por su apoyo a los regímenes fascista italiano y nacionalsocialista alemán.

La Guerra de la Independencia implica también para los franquistas que es el pueblo, la población civil la que se levanta contra el invasor francés, guiados por un sentimiento de patriotismo y de pertenecer a una misma nación que se encuentra

agredida. Sin embargo, el franquismo va a matizar que este patriotismo y sentido de nación no tienen como base los principios liberales de libertad, igualdad y fraternidad, sino los de religión, tradición y absolutismo. La reacción frente al enemigo exterior implica además una reacción frente a las ideas que este ejército lleva consigo. Y estas ideas son las de la Revolución Francesa y el liberalismo.

En el tema del enemigo exterior encontramos un reflejo de la situación presente en la que se crea el currículo de Historia de España. El periodo que va desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta 1953 significa para el régimen de Franco una situación de aislamiento internacional y de autarquía. La dictadura intenta de este modo concienciar a la población de la situación actual y de cómo hubo en la historia de España antecedentes gloriosos (La Guerra de la Independencia) donde potencias extranjeras asediaron a España, no solo militarmente, sino también ideológicamente (el liberalismo francés entonces, la democracia occidental ahora). En la situación actual de aislamiento se apela a los sentimientos de sacrificio, valentía, unidad nacional frente al enemigo, subordinación a las clases dirigentes, que se ensalzan durante la Guerra de la Independencia, y que como entonces, serán los garantes de la victoria de la Nación frente a sus enemigos.

2. Los primeros Borbones y el Despotismo Ilustrado

La llegada de la Dinastía de los Borbones en el siglo XVIII a la Corona española inquieta al franquismo por varios motivos. Por un lado, su origen extranjero, más concretamente francés, una potencia con la que se lucha por la hegemonía del continente.

Pero más importante aún si cabe son las ideas y forma de gobierno que la nueva Dinastía trae consigo: El Despotismo Ilustrado. Para el franquismo, la aplicación de políticas ilustradas en España significará una suerte de "invasión" ideológica, de unas ideas extranjeras y violentas con la Religión Católica, que atentan contra un supuesto "espíritu" de la nación española, cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos, con supuestos antecedentes históricos como los mártires cristianos de

época romana, o la Reconquista, y caracterizado por la tradición y la religión.

El objetivo de la escuela va a ser, por lo tanto, transmitir una imagen distorsionada del Despotismo Ilustrado y de los primeros Borbones, rodeándolos de connotaciones negativas que operen en el alumnado generando rechazo y recelo.

2.1. Manuales escolares

A través de los libros de texto, veremos como el franquismo asocia el liberalismo y la Ilustración con ideas extranjeras, que pertenecen al enemigo que está ocupando y agrediendo España, y que nada tienen que ver con las esencias y sistemas de valores de la nación, de tipo católico y tradicional del Antiguo Régimen. De este modo, los seguidores del liberalismo en España son tachados de traidores a la Patria, de colaboradores con los franceses, y de conspiradores que buscan pervertir el orden social y espiritual de la Nación española. Esta denostación del liberalismo alcanza incluso la etapa del Despotismo Ilustrado español, al cual se presenta como un periodo donde España es atacada desde dentro por sus gobernantes, al aplicar una agenda política inspirada por el racionalismo y la Ilustración francesa, y que va quitando a la religión católica parcelas tradicionales de poder, como la educación. Es significativo como se aborda esta etapa en los manuales escolares:

La lección 17 de la Enciclopedia de Primer Grado comienza con un dibujo, un diagrama que ya resulta muy significativo y que trasmite una serie de mensajes, directos e indirectos, acerca de la idea que el alumno debe formarse acerca de los monarcas que va a estudiar.



En su forma más evidente, selecciona a tres reyes, Felipe V, Carlos III y Carlos IV, y asocia a cada uno de ellos con un hecho “negativo”, un suceso histórico que simboliza la pérdida de poder político, militar, territorial que se han ensalzado en la etapa anterior, la del Imperio. De ese modo, vemos como una serie de flechas unen los nombres de los distintos reyes con estas “derrotas”: la pérdida de Gibraltar, la expulsión de los Jesuitas, la derrota naval de Trafalgar. La composición del dibujo cobra fuerza y tiene precisamente un gran impacto visual debido a estas flechas que unen de forma total, en una relación de absoluta causalidad, el reinado de los anteriores monarcas con el concepto de derrota. De este modo, se está transmitiendo al alumno una serie de valores negativos asociados a los reyes Borbones del siglo XVIII, con el claro objetivo de producir en ellos un rechazo hacia sus reinados y decisiones. Un paso más en la graduación que establecerá finalmente la relación entre lo francés y enemigo, y el liberalismo.

A continuación del dibujo, la lectura expone:

Los reyes Borbones eran de origen francés y ocuparon el trono español al morir sin hijos Carlos II, que era uno de los sucesores de Carlos I y Felipe II.

Los principales reyes Borbones fueron: Felipe V, en cuyo reinado perdimos el Peñón de Gibraltar; Carlos III, que cometió el error de expulsar a los Jesuitas, y Carlos IV, en cuyo reinado la escuadra franco-española fue derrotada por la inglesa en la batalla de Trafalgar.

Los reyes Borbones hicieron en España magníficos palacios y bellos jardines, arreglaron las calles y las carreteras y protegieron la cultura, pero el espíritu cristiano de los españoles decayó mucho en su tiempo”¹³

En la misma línea, la Enciclopedia de Segundo Grado recoge:

Los sucesores de Felipe V fueron: Fernando VI, que tuvo un reinado pacífico

¹³ Álvarez Pérez, A (1964) *Enciclopedia Primer Grado*, Valladolid, Miñón, p. 214

y próspero; Carlos III, que expulsó de España a los jesuitas, y Carlos IV, en cuyo reinado sufrimos la derrota naval de Trafalgar.

Influencias francesas: Los reyes Borbones trajeron a España costumbres que se tradujeron en mejoras materiales, pero en su tiempo, disminuyó notablemente nuestro espíritu religioso.¹⁴

Con ambos, no solo se acusa de forma explícita al Despotismo Ilustrado y a las ideas de la Ilustración de la pérdida de poder del catolicismo y de un cambio de mentalidad entre ciertos sectores de la población contrarios al Antiguo Régimen, sino que de forma implícita se asocian los hechos más importantes de los monarcas Borbones a derrotas militares, pérdidas territoriales, y medidas anticlericales. (Pérdida de Gibraltar, hito nacionalista e irredentista en el imaginario franquista, derrota de Trafalgar, y expulsión de los jesuitas).

Por otro lado, la idea que transmite el texto es la de los Borbones como un elemento extranjero, una injerencia francesa, que no tiene raíces españolas, y que por lo tanto toma una serie de decisiones equivocadas que llevan a “España” (o al menos la idea de España tradicional, católica que se defiende) a la ruina, precisamente por su condición de extranjeros.

La idea queda así mismo reflejada en la Enciclopedia de Segundo Grado, cuando leemos:

Cuando reinaba en España un rey de origen francés, llamado Carlos IV, en Francia lo hacía, al mismo tiempo, un emperador llamado Napoleón¹⁵

Carlos IV, y todos los significados negativos asociados a su reinado (derrota naval de Trafalgar, debilidad frente a Napoleón), quedan de este modo justificados por su supuesta calidad de extranjero (francés, más concretamente)

En ambos manuales observamos, sin embargo, como no se hace una alusión clara a

¹⁴ Álvarez Pérez, A (1962) *Enciclopedia Segundo Grado*, Valladolid, Miñón, p. 374

¹⁵ Álvarez Pérez, A (1962) *Enciclopedia Segundo Grado*, Valladolid, Miñón, p. 372

la nacionalidad extranjera de Carlos I, protegiendo su figura y remarcando su grado de parentesco con los antecesores ideológicos de referencia: Los Reyes católicos:

LECCIÓN 13

Carlos I era nieto de los Reyes Católicos y del Emperador de Alemania. Cuando murieron sus abuelos, heredó de ellos la corona de España con sus inmensos dominios, y el imperio de Alemania.

Carlos I fue un gran católico y, como tal, defendió la religión con todos medios a su alcance”¹⁶

El elemento importante a remarcar en la personalidad histórica de Carlos I es el de su catolicismo, no el de su procedencia. Del mismo modo, el elemento negativo a señalar en los Borbones es su calidad de extranjero, y no cualquier nacionalidad, sino precisamente la francesa, cuna de la Ilustración, lo cual explica su ausencia de celo en lo que a temas religiosos se refiere (expulsión de los Jesuitas), y por consiguiente, la ruina del Imperio Español.

De nuevo es significativo el recurso que hace el manual a la contraposición de la época dorada para el franquismo que supone el “Imperio” de Carlos I y Felipe II, con la dinastía de los Borbones a la cual se asocian imágenes negativas. De este modo, a un nivel puramente formal, la sensación de, grandeza en el primero de los casos, y de decadencia en el segundo, se agranda como consecuencia de esta contraposición.

Vale la pena reproducir otro fragmento del manual escolar de tercer grado, donde se ahonda en el análisis franquista de lo que significó el Despotismo ilustrado:

Lectura 27

LOS PRIMERO BORBONES Y SU INFLUENCIA EN LA VIDA DEL PUEBLO ESPAÑOL.

Con la venida de los Borbones a España, se produjeron en nuestra Patria

¹⁶ Álvarez Pérez, A (1964) *Enciclopedia Primer Grado*, Valladolid, Miñón, P. 207

tales transformaciones, que la vida de la nación quedó grandemente modificada.

Por otra parte, de enemigos irreconciliables de Francia nos convertimos en sus amigos, y más tarde, por los torpes Pactos de Familia con ella acordados, en sus aliados y defensores.

No obstante, la administración pública mejoró bastante y los españoles recobraron parte de la moral que durante los últimos Austrias habían perdido. Se construyeron muchos edificios, se hermosearon las ciudades, se construyeron arsenales, se fundaron bibliotecas, academias y escuelas, se protegió la agricultura, la industria y el comercio y se dictaron otras disposiciones que mejoraron mucho a España en el orden material.

Pero todo lo que se ganó en el orden material se perdió en el espiritual, pues el espíritu religioso, clave en los mejores arcos de nuestra historia, fue sustituido por el indiferentismo francés.

Y no es que con ello queramos decir que los monarcas no fueran católicos, pues todos lo eran, y algunos como Carlos III, mucho, pero tanto ellos como las clases dirigentes del país se dejaron influir por ideas francesas frías con la religión y ello determinó en que se decretara la expulsión de los jesuitas y se tomaran otras medidas poco en consonancia con la tradición cristiana de nuestra nación.

A pesar de todo, es digno de hacer notar que la gran masa del pueblo español no se contaminó con tales ideas, cuando en la Guerra de la Independencia surgió la ocasión de demostrarlo, volvió a luchar, a sentir y a pensar, con los mismos bríos y de la misma manera que sus antepasados lo habían hecho en los tiempos imperiales”¹⁷

¹⁷ Álvarez Pérez, A (1961) *Enciclopedia Tercer Grado*, Valladolid, Miñón, pp. 480-481

Significativo en este caso el uso del lenguaje. “Nuestra Patria” contrasta con la “venida” de un elemento extranjero, los Borbones, que como vemos provocan una serie de transformaciones negativas en el espíritu mismo del ser español.

Por otro lado, se pone de relevancia la contradicción que supone que España tenga en esta época alianzas con Francia, a la que se tacha de "enemigo irreconciliable", y que con términos negativos como el de "torpe", en relación a los Pactos de Familia, transmite la idea de unos Reyes, débiles, amigos del enemigo, y traidores.

La traición vendría dada fundamentalmente por la pérdida de importancia de lo que el franquismo considera inherente al espíritu de la Nación Española, esto es, la Religión Católica. Las ideas francesas y extranjeras de la Ilustración "contaminarían" el espíritu católico español, y la Guerra de la Independencia se presenta como una reacción tradicionalista y "española", una defensa frente a las agresiones intelectuales del Liberalismo.

En conclusión, los manuales escolares presentan a los Borbones llenos de connotaciones negativas asociadas al término francés, como ejemplo a no seguir, y como franceses que acceden al trono español y llevan a cabo políticas nefastas que corrompen y destrozan la grandeza territorial y espiritual del Imperio tradicional español.

2.2. Escuelas de Magisterio

El desprecio del franquismo por las ideas de la Ilustración y los Borbones del Despotismo Ilustrado tiene también su reflejo en los programas de las asignaturas de Magisterio. Por un lado, en el programa de Formación político-social para Magisterio del año 1950, encontramos:

LECCIÓN 11: La Derrota de España. Proceso español de defensa y apartamiento. Conjura europea contra España. Ruptura de la Unidad Ibérica.

Disturbios interiores y el problema catalán. Política afrancesada y progreso material. El triunfo de la “ilustración” y su signo antiespañol. Intentos de recuperación. Recursos heroicos. Consideraciones metodológicas.¹⁸

La idea de la decadencia del Imperio Español como una conjura de enemigos extranjeros queda aquí muy bien reflejada. Así mismo, se desprecia y pone en tela de juicio el término Ilustración (no es casualidad que conste en minúsculas y entrecomillado), y se le identifica como extranjero, enemigo y antiespañol.

Por otro lado, en el programa de Historia de España para primer curso de Magisterio del año 1942 encontramos:

LECCIÓN 23: Carlos III. Política anti-inglesa de la Casa de Borbón, inspirada en los intereses del Imperio Español. Prosperidad material. Nefastas influencias francesas, enciclopedistas y masónicas en la Corte, el Gobierno y la Cultura.¹⁹

Pese a que se reconoce una prosperidad material en este periodo, el ideario del franquismo achaca a las ideas ilustradas francesas extranjeras un componente de desestabilización del Imperio, relacionándolo con la masonería, y ambos elementos para explicar una conspiración (la conocida teoría de la conspiración judeo-masónica) para corromper el espíritu religioso-tradicional del Imperio Español. De nuevo, las ideas de la Ilustración como provenientes de un enemigo extranjero que busca desestabilizar y destruir el Imperio desde dentro.

Vemos también como a los futuros maestros se presentan unos Borbones llenos de connotaciones negativas asociadas al término francés, como ejemplo a no seguir, y como franceses que acceden al trono español y llevan a cabo políticas nefastas que

¹⁸ANEXO I. Escuela Normal del Magisterio “Huarte de San Juan”. Programa de la asignatura Formación político social. Primer Curso. 1948

¹⁹ANEXO II. Escuela Normal del Magisterio “Huarte de San Juan”. Programa de la asignatura Historia de España. 1942

corrompen y destrozan la grandeza territorial y espiritual del Imperio tradicional español.

2.3. El Despotismo Ilustrado visto por los manuales escolares de la II República

El franquismo, además, tiene una última razón de peso para encargarse de denostar el periodo de los primeros Borbones y el Despotismo Ilustrado. Y esta es, ni más ni menos, que atacar y desmontar uno de los mitos fundadores del régimen republicano

Un análisis de manuales de texto de época republicana nos muestran como, para la II República, el Despotismo Ilustrado reúne una serie de valores y significados en los que se quiere encontrar un antecedente histórico "pre-republicano" que legitime el presente y la ideología defendida por el régimen constitucional de 1931.

Considero que el análisis del mensaje republicano acerca del Despotismo Ilustrado puede ser muy interesante a la hora de compararlo con el que proyectan los manuales franquistas. Para ello, utilizaré el manual escolar de periodo republicano Enciclopedia cíclico-pedagógica de Grado Elemental de la Editorial Dalmau.

Como veremos, la visión que se desprende de los primeros Borbones bajo el prisma del régimen Republicano es radicalmente distinta a la del franquismo. La II República encuentra unos supuestos antecedentes históricos que vienen marcados por la Ilustración Francesa, y sus ideas de Racionalismo frente a la ortodoxia religiosa, Libertad, Progreso, Igualdad (en el sentido de Centralismo), Bienestar del pueblo, Obras Públicas...

Como vemos, los ideales republicanos de Progreso, Cultura, Ciencia, Estado, Racionalismo encuentran uno de sus primeros exponentes en el Despotismo Ilustrado de los Borbones.

Por ello, para los dirigentes Republicanos, el primer exponente de todas esas ideas en las que se encuentran las bases fundadoras del republicanismo, son los monarcas Borbones del siglo XVIII.

El manual escolar republicano va a presentar a Felipe V como:

...un monarca ilustrado, amigo del progreso y de la justicia. Felipe V levantó el espíritu de la nación; protegió la agricultura, la industria, el comercio, las ciencias y las letras, y durante su reinado, España volvió a figurar entre las naciones europeas de primer orden.²⁰

Sobre Fernando VI:

... fue un monarca bueno; dedicó todos sus esfuerzos a la paz y prosperidad de España.²¹

Y sobre Carlos III:

Carlos III fue un monarca que solo vivió para el bien de su pueblo: construyó carreteras y canales de riego, levantó grandes edificios públicos en Madrid, fundó las *Sociedades Económicas de Amigos del País* y trabajó sin descanso por la agricultura, la enseñanza, las ciencias y las artes.

Durante su reinado, España recobró sus antiguas posesiones de La Florida y la isla de Menorca.

Cualidades de Carlos III: Carlos III fue un soberano ilustrado, justo, benéfico, muy virtuoso, atento al bien del pueblo y a los consejos de sus ministros²²

²⁰ Dalmáu Carles, J. (1938). *Enciclopedia Grado Elemental*, Gerona, Dalmáu. p. 248

²¹ Dalmáu Carles, J. (1938). *Enciclopedia Grado Elemental*, Gerona, Dalmáu. p. 249

²² Dalmáu Carles, J. (1938). *Enciclopedia Grado Elemental*, Gerona, Dalmáu. pp. 248-249

Es muy significativo analizar el discurso que se construye acerca de la etapa histórica que precede a los primeros Borbones. El franquismo acrecienta las connotaciones negativas asociadas al Despotismo Ilustrado presentándonos una etapa anterior “española”, no-francesa, caracterizada por la grandiosidad, por el Imperio, por la Religión. Los manuales republicanos, en cambio, encumbrarán el Despotismo Ilustrado describiendo la realidad anterior a estos como de decadencia, fanatismo religioso, ruina económica.

Del mismo modo que hace el franquismo con Felipe V, Carlos III y Carlos IV, los hechos del reinado de Felipe IV se miden en derrotas:

El suyo fue un reinado desastroso porque:

- 1º. Perdimos definitivamente Holanda
- 2º. Perdimos el Rosellón y demás tierras del otro lado de los Pirineos.
- 3º. Perdimos a Portugal, después de veintiocho años de guerra ²³

En relación a la expulsión de los moriscos, mientras que el franquismo lo considera un hito fundacional en cuanto a la idea de Unidad Nacional de la Patria se refiere, significando la expulsión de un elemento “extranjero” y “hereje”, (y precisamente considerado extranjero, no español, por no profesar la religión católica, lo que para el franquismo representa una unión indisoluble, un rasgo milenario del espíritu español. Ser español implica necesariamente ser católico), para la República representa un error de consecuencias económicas graves. Merece la pena comparar dos fragmentos que abordan el tema en los manuales escolares, el primero desde la óptica franquista, el segundo desde la republicana.

Se llamaban moriscos a los moros que habían quedado en España después de la Reconquista. Convertidos en apariencia al cristianismo, conservaban sus costumbres mahometanas.

Su permanencia en España constituía un serio peligro, pues no cesaban de

²³ Dalmáu Carles, J. (1938). *Enciclopedia Grado Elemental*, Gerona, Dalmáu. p. 248

excitar a los turcos y berberiscos a invadir a España, por lo que el rey Felipe III decretó su expulsión

Los enemigos de la España Católica han criticado acerbamente esta medida; pero sus efectos en la industria y la agricultura no fueron tan perniciosos como ellos dicen; por el contrario, fue un indiscutible acierto desde el punto de vista de la unidad político-religiosa²⁴

Por otro lado la República analiza la expulsión de los moriscos desde la siguiente perspectiva:

Reinado de Felipe III. Los hechos más salientes del reinado de Felipe III, fueron la guerra con los Países Bajos y la expulsión de los moriscos. Las guerra con los Países Bajos, costaron a España sumas enormes y mucha sangre; con la expulsión de los moriscos, se perjudicó en gran manera la riqueza de la nación y disminuyó la población de nuestra Patria²⁵

Por último del máximo representante del Imperio para el franquismo, Felipe II, la República verá un soberano que:

...consumió la sangre y las riquezas de la nación en guerras estériles, e inició la decadencia de España²⁶

Entendemos ahora mejor la voluntad de la Dictadura por denostar y rodear de connotaciones negativas el pasado de los primeros Borbones. Se trata de destrozarse uno de los mitos fundacionales del régimen republicano, y ganar una importante batalla en la guerra de las ideas y de la legitimación histórica.

²⁴ Bruño. (1949) *Historia de España. Primer Grado*, Madrid, Bruño. p. 47

²⁵ Dalmáu Carles, J. (1938). *Enciclopedia Grado Elemental*, Gerona, Dalmáu. pp. 247-248

²⁶ Dalmáu Carles, J. (1938). *Enciclopedia Grado Elemental*, Gerona, Dalmáu. p. 247

3. La Guerra de la Independencia (1808) como antecedente de la Guerra de Liberación (1936)

3.1. El franquismo ante la Guerra de la Independencia

La Guerra de la Independencia representa para el franquismo un dilema ideológico, ya que en ella se encuentran una serie de connotaciones de tipo liberal (la Constitución de Cádiz y el nacimiento del Estado Liberal) que "desvían" a España de su verdadera tradición, en una interpretación de la Historia de España de tipo reaccionario y religioso cuyo máximo exponente es Marcelino Menéndez Pelayo.²⁷

Por otro lado, la Guerra de la Independencia, como otros elementos históricos, va a ser transformado por el franquismo en un elemento mítico, con la función de legitimar el presente y convertirse en elemento de referencia y antecedente de ese presente en el pasado. Sin embargo, va a resultar un episodio tremendamente complicado a la hora de convertirse en este elemento fundacional o legitimador, precisamente por la heterogeneidad de los grupos políticos que intervienen en el Golpe de Estado de Julio de 1936: tradicionalistas, falangistas, alfonsinos, Acción Católica...

De acuerdo a las tesis de Menéndez Pelayo, que serán finalmente las que se impondrán a otras interpretaciones dentro del Movimiento, en la Guerra de la Independencia se manejan dos conceptos clave.

Por un lado, la interpretación de la lucha contra el francés como una Guerra de Religión contra las ideas de la Ilustración. El tradicionalismo y la religión frente a la razón, el progreso y el liberalismo.

²⁷García, H (2008). "¿El triunfo del Dos de Mayo? La relectura antiliberal del mito bajo el franquismo.", en Álvarez Barrientos, J. (ed.) (2008) *La Guerra de la Independencia en la cultura española*. Madrid, siglo XXI. Cap. 14. p. 351

Por otro lado, tras la Guerra, el concepto de "traición" y "derrota". La victoria contra el enemigo francés y sus ideas es aparente, ya que el episodio de las Cortes de Cádiz y el establecimiento del Estado Liberal tras la muerte de Fernando VII es un duro revés a la concepción tradicionalista de la sociedad y de España. El enemigo ideológico contra el que se vierte sangre y sufrimiento, acaba finalmente gobernando el país por la traición de unos malos españoles, los liberales. En palabras de Menéndez:

... gracias a aquellas reformas [la Constitución de 1812] quedó España dividida en dos bandos, iracundo e irreconciliables; llegó, en alas de la imprenta libre (...), la voz de sedición contra el orden sobrenatural, lanzada por los enciclopedistas franceses (...), perdido en la lucha el prestigio del trono, socavado en mil maneras el orden religioso, constituidas y fundadas las agrupaciones políticas (...), comenzó esa interminable tela de acciones y de reacciones, de anarquías y de dictaduras, que llena la torpe y miserable historia de España en el siglo XIX.²⁸

Pese a las connotaciones liberales del hecho histórico y los peligros de su interpretación, Rafael Cruz Martínez () ya identifica con anterioridad al 18 de Julio de 1936, entre la derecha antirrepublicana, una transposición del momento político presente, al supuesto antecedente histórico de la guerra de la Independencia, y cita que con motivo de las elecciones de Febrero de 1936, ABC plantea que se enfrentan dos banderas:

Una representa la vida de España como nación, su continuidad histórica, su bienestar, su paz, su progreso. Otra, el sometimiento a la dictadura de los dictadores del proletariado, la miseria y la esclavitud para todos, la desaparición de España libre y digna en manos de poderes extranjeros (...) defender a España con el voto como se la defendería con un fusil. Ésta también es una guerra de la independencia".²⁹

²⁸ Menéndez y Pelayo, M. (1934). *Historia de España*, Madrid, Fax. pp.235-250

²⁹ Cruz Martínez, R (2008). "Guerra hasta la última tapia. La historia se repite ciento treinta años después", en

Los elementos de asociar República a algo extranjero, y buscar un antecedente histórico en la Guerra de la Independencia para legitimar un golpe armado contra el sistema republicano, queda en este fragmento patente.

Ya en los primeros días de la Guerra, encontramos las primeras referencias a la Guerra de la Independencia como herramienta de propaganda y arenga, centrándose el discurso, como no podía ser de otra manera, en el carácter extranjero del enemigo al que se combate. José María Pemán, el 24 de Julio de 1936, a través de las ondas de Radio Jerez (controlada por Queipo de Llano), arengaba:

...guerra santa en que el Ejército y el pueblo, puesto unánimemente de pie, vuelven a gritar a todos los vientos que si ayer la Virgen del Pilar no quería ser francesa, menos quiere ser ahora rusa ni judía...³⁰

El recurso al enemigo extranjero no sirve solo para legitimar el Golpe de Estado, cerrar filas en torno a una supuesta amenaza extranjera, y convertir la lucha de clases en una lucha entre naciones, sino que, como señala Hugo García³¹, "la desnacionalización del enemigo (ajeno a la esencia de lo español, defensor de ideas extranjeras, apoyado por potencias enemigas), [es] condición necesaria para su deshumanización".

La Guerra de la Independencia tiene para el franquismo, como vemos, un enorme potencial como símbolo de carácter instrumental para legitimar, en sucesos del pasado, el Golpe de Estado de 1936. Dando énfasis al mito del 2 de Mayo, se traslada el mensaje de que España tiene una tradición de "rebeldía" e "insumisión"

Álvarez Barrientos, J. (ed.) (2008) *La Guerra de la Independencia en la cultura española*. Madrid, siglo XXI, cap. 13. pp. 333-334

³⁰Pemán, J. M, (1937) *Arengas y crónicas de guerra*, Cádiz, Cerón. p. 12

³¹García, H (2008). "¿El triunfo del Dos de Mayo? La relectura antiliberal del mito bajo el franquismo.", en Álvarez Barrientos, J. (ed.) (2008) *La Guerra de la Independencia en la cultura española*. Madrid, siglo XXI. Cap. 14, p. 361

frente a poderes extranjeros que intentan someterla. En este sentido, Hugo García³², explica que la Guerra de la Independencia tiene un encaje mucho más fácil en las circunstancias presentes de la Guerra Civil, que de lo que puedan tener otros mitos fundacionales similares como el de la Reconquista (con un gran peso del elemento religioso y de Cruzada, pero contra un enemigo, el musulmán, que en el caso de la Guerra Civil es aliado y ayuda a los sublevados).

3.2. Uniendo ambos mundos. La elipsis de periodos históricos como herramienta legitimadora

Con lo visto anteriormente, el objetivo principal del franquismo respecto a la enseñanza en las escuelas (y también fuera de ellas, a través del cine) y en relación a la Guerra de la Independencia, es establecer una línea argumental ideológico-histórica entre los años 1808 y 1936, con los denominadores comunes de existencia de un espíritu o esencia española ineludiblemente unida a la religión católica y a la tradición; un agresor extranjero, una potencia enemiga, (Francia en la Guerra de la Independencia), que intenta conquistar y destruir España no solo a través de los ejércitos sino de las ideas (el Liberalismo); una "traición" tras la Guerra de la Independencia, el establecimiento de un sistema "extranjero" y "enemigo", y encontrar el máximo exponente del mismo, y por lo tanto de la ruina de España, en la II República Española. Todo ello con el objetivo de legitimar el Golpe de Estado de 1936 y el establecimiento de la Dictadura franquista.

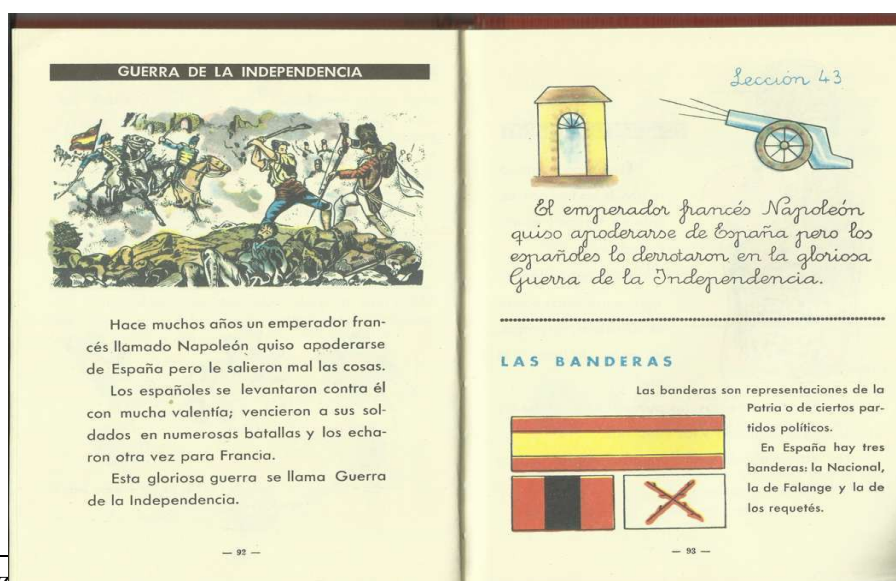
Este proceso de construir un paralelismo entre la Guerra de la Independencia y la Guerra Civil se servirá de una serie de estrategias que aparecen en los manuales escolares. Entre ellas destacan la elipsis de periodos históricos como instrumento para relacionar ambos periodos y legitimar la situación presente.

Uno de los elementos más significativos en relación al tema que nos ocupa es la

³² Ibídem, p. 360-361

omisión de ciertos periodos históricos y la puesta en valor de otros que encontramos no solo en los manuales escolares, sino a nivel universitario, en los programas de asignaturas de Magisterio. Esta selección de épocas históricas es significativa, ya que son las primeras referencias históricas que el niño va a recibir y en gran medida lo que va a suponer la base de su conocimiento sobre la Historia de España en la enseñanza Primaria.

De este modo, encontramos que, en el caso del Parvulito,³³ se pasa de ensalzar el “espíritu” y grandeza del Imperio Español del Siglo de Oro (con una especial predilección por Carlos I y Felipe II), a tratar la Guerra de la Independencia.



³³ Álvarez Pérez,

Con esta elipsis, el manual está desempeñando las siguientes funciones:

Por un lado, omitir, evitar y hacer como si no existiera una serie de acontecimientos históricos que resultan incómodos a la ideología del régimen, esto es, que contradicen al discurso histórico-político-ideológico que el régimen busca consolidar, y que sustenta sus cimientos en la supuesta superioridad de la nación española a lo largo de la Historia, teniendo como hitos Los Reyes Católicos, el Imperio... Estos episodios “omitidos” serían la decadencia de la monarquía Habsburgo y de la hegemonía española en Europa, la Guerra de Sucesión, pero mucho más importante, la dinastía de los Borbones en el siglo XVIII.

Por otro lado, y como contraste a esta elipsis histórica, el hecho de que el siguiente “acontecimiento histórico de valor” para el franquismo sea la guerra contra el francés, contra el enemigo, contra Napoleón. En este primer contacto, el niño es expuesto a un “enemigo”, se le enseña que el francés es un agresor, y que por lo tanto debe recelar de él. Un agresor que en su día pretendió “apoderarse” de España, y que puede volver a hacerlo. Esta primera impresión del francés como enemigo resultará tremendamente operativa en la ideología que van formando las mentes de pre-primaria, preparando el camino en etapas más maduras para trazar la línea que vamos a estudiar entre el francés como enemigo exterior y las ideas peligrosas que trae consigo.

En una última vuelta de tuerca observamos como el siguiente acontecimiento histórico de valor para el franquismo tras la Guerra de la Independencia es el llamado Alzamiento Nacional, esto es, el Golpe de Estado de Julio de 1936 y la Guerra Civil. Es curioso el paralelismo que existe en el discurso con el que se interpretan ambos momentos históricos:

Sobre la Guerra de la Independencia:

Hace muchos años un emperador francés llamado Napoleón quiso apoderarse de España pero le salieron mal las cosas.

Los españoles se levantaron contra él con mucha valentía; vencieron a sus

soldados en numerosas batallas y los echaron otra vez para Francia.

Esta gloriosa guerra se llama Guerra de la Independencia”³⁴

Sobre el Alzamiento Nacional:

Hace varios años España estaba muy mal gobernada. Todos los días había tiros por las calles y se quemaban iglesias.

Para acabar con todo esto, Franco se sublevó con el ejército y después de tres años de guerra logró echar de nuestra Patria a sus enemigos.

Los españoles nombraron a Franco Jefe o Caudillo y desde el año 1936 gobierna gloriosamente a España”.³⁵

En ambos, el denominador común es el de Guerra contra un enemigo al que no se considera español, al que se define como ajeno a la Patria. En ambos casos el resultado final es la victoria mediante la expulsión del enemigo. Las ideas que operan en el estudiante al presentarse un acontecimiento sucediendo al otro, en lo similar de la estructura de los discursos, y en que el resultado final sea la expulsión del enemigo de la Patria, es que tanto franceses como republicanos no pertenecen a la Patria. Son elementos extranjeros (no solo ellos, sino también sus ideas), y por lo tanto, enemigos que quieren perjudicar a España y que deben ser combatidos. El Golpe de Estado de 1936 queda de este modo legitimado ante los estudiantes de “el Parvulito”, al entender que era necesario para librar al país de un elemento peligroso y extranjero que lo estaba perjudicando, y que encuentra su antecedente histórico más inmediato y potente en una Guerra de la Independencia contra el invasor francés.

Comienza a trazarse pues desde edades muy tempranas la línea ideológica que pretende identificar las ideas de Liberalismo con las de “extranjero” y “enemigo” de España, asociándolas a Francia.

En el siguiente nivel, la Enciclopedia de Primer Grado insiste en la idea de asociar

³⁴ Álvarez Pérez, A (1965) *El Parvulito*, Valladolid, Miñón. p. 92

³⁵ Álvarez Pérez, A (1965) *El Parvulito*, Valladolid, Miñón. p. 108

ambos procesos, Guerra de Independencia y Alzamiento Nacional, siguiendo el esquema ideológico de lucha contra el enemigo "exterior" e "interior". Tras una lección 18 centrada en la Guerra de la Independencia donde "los españoles se levantaron contra el invasor francés (...) y tuvieron que regresar a Francia sin conseguir sus objetivos"³⁶, encontramos:

LECCIÓN 19

LA GUERRA DE LIBERACIÓN

Después de la Independencia, otra vez volvió España a estar mal gobernada. La religión era perseguida, los asesinatos y las huelgas eran diarias y nuestra Patria estaba a punto de caer en manos del comunismo.

Para acabar con tantos males, Franco inició (...) la guerra de Liberación Nacional (...) para librar a España de sus enemigos y hacerla Una, Grande y Libre.³⁷

De nuevo, el paralelismo entre ambos procesos. El elemento extranjero, antiespañol, peligroso y nocivo que debe ser expulsado.

3.3. Manuales escolares

Hace muchos años un emperador francés llamado Napoleón quiso apoderarse de España pero le salieron mal las cosas. Los españoles se levantaron contra él con mucha valentía; vencieron a sus soldados en numerosas batallas y los echaron otra vez para Francia. Esta gloriosa guerra se llama Guerra de la Independencia³⁸

El pueblo español había alcanzado una victoria extraordinaria, pero la falta de un programa político eficaz y el contagio de ideas liberales que nuestros

³⁶ Álvarez Pérez, A (1964) *Enciclopedia Primer Grado*, Valladolid, Miñón. p.216

³⁷ Álvarez Pérez, A (1964) *Enciclopedia Primer Grado*, Valladolid, Miñón. pp.217-218

³⁸ Álvarez Pérez, A (1965) *El Parvulito*, Valladolid, Miñón, p. 92

gobernantes habían sufrido, la hicieron casi estéril³⁹

La importancia de la Guerra de la Independencia en el imaginario franquista va a ser fundamental. En los textos escolares precedentes observamos como la victoria sobre Francia en esta Guerra va a significar no solo el triunfo de la nación frente a un agresor extranjero, sino el triunfo de unos valores de tipo católico, tradicionalistas y reaccionarios frente a las ideas liberales y de la Ilustración, es decir, frente a un enemigo interior.

Pero el elemento clave a la hora de entender la interpretación del periodo y el mensaje que se quiere transmitir, es la idea de "traición", que ideólogos del Régimen como Pemán⁴⁰ defienden a la hora de explicar el establecimiento del Estado Liberal tras la Guerra de la Independencia.

Encontramos su reflejo en manuales escolares:

En la Guerra de la Independencia había triunfado plenamente el pueblo español, pero las clases directoras se habían dejado influir por ideas de origen francés.

Y así se dio el caso de que mientras unos españoles morían en los campos de batalla defendiendo a su Dios, a su Patria y a su Rey, otros formaban en Cádiz unas Cortes al estilo francés y aprobaban un reglamento llamado Constitución (...) cuando Fernando VII regresó, encontró a los españoles divididos en dos bandos: los llamados absolutistas, defensores de la tradición española sintetizada en las palabras Dios, Patria y Rey, y los llamados liberales, que defendían la constitución y que estaban contaminados con ideas de origen francés.⁴¹

³⁹ Álvarez Pérez, A (1961) *Enciclopedia Tercer Grado*, Valladolid, Miñón, p. 612

⁴⁰ García, H (2008). “¿El triunfo del Dos de Mayo? La relectura antiliberal del mito bajo el franquismo.”, en Álvarez Barrientos, J. (ed.) (2008) *La Guerra de la Independencia en la cultura española*. Madrid, siglo XXI. p.370

⁴¹ Álvarez Pérez, A (1962) *Enciclopedia Segundo Grado*, Valladolid, Miñón. p. 377

Al morir Fernando VIII estalló la primera guerra carlista (...). El triunfo fue para los liberales, y con él, aumentó el malestar y la decadencia de España.⁴²

En este sentido, el carlismo se presenta como una reacción genuinamente española y tradicionalista contra el Liberalismo, ideología enemiga, de origen extranjero, que atenta contra la religión, y que se identifica como la causa principal de un siglo XIX al que se retrata como inestable y decadente.

De este modo, encontramos en textos escolares, a propósito de la Primera Guerra carlista.

... fue a la vez dinástica y de principios. Era sobre todo la guerra de la verdadera España tradicional y cristiana contra la extranjerizante y antirreligiosa.⁴³

LECCIÓN 23. España en el siglo XIX. Durante el siglo XIX la vida española se vio perturbada por infinidad de revueltas y luchas civiles entre absolutistas y liberales. Las doctrinas liberales eran de origen extranjero y ocasionaron muchos males a España.⁴⁴

Los carlistas defendían las ideas tradicionales (...), mientras que los liberales defendían las ideas de origen extranjero.⁴⁵

Una nueva asociación de las ideas liberales con el enemigo francés, por lo tanto un elemento anti-español, nocivo, y que agrede el "espíritu" de España, llevándola a la decadencia.

⁴² Álvarez Pérez, A (1962) *Enciclopedia Segundo Grado*, Valladolid, Miñón. p. 377

⁴³ Bruño. (1946) *Historia de España. Primer Grado*, Madrid, Bruño. p.117

⁴⁴ Álvarez Pérez, A (1962) *Enciclopedia Segundo Grado*, Valladolid, Miñón. p.378

⁴⁵ Álvarez Pérez, A (1961) *Enciclopedia Tercer Grado*, Valladolid, Miñón, p.486

3.4. Escuelas de Magisterio

También en las Escuelas de Magisterio, el franquismo quiere dejar claro el sentido netamente tradicional de la Guerra de la Independencia. En este sentido, se transmite la idea de que no es solo una lucha contra una potencia enemiga que invade el territorio nacional, sino una lucha ideológica contra una serie de ideas y valores que los franceses pretenden introducir en España, esto es, el Liberalismo.

LECCIÓN 25

La Guerra de la Independencia. El Dos de Mayo. Batalla de Bailén. Batallas de Arapiles, San Marcial y Vitoria. Los sitios de Zaragoza y de Gerona. José Bonaparte y los afrancesados. Los guerrilleros. Triunfo de España. Sentido netamente tradicional de la Guerra de la Independencia. ⁴⁶

En este caso, los contenidos referidos a este momento histórico transmiten la idea de la Guerra de la Independencia como una victoria no sólo contra el enemigo extranjero que representan las tropas napoleónicas, sino como las ideas que estos portan, esto es la Revolución y el Liberalismo. De este modo, la victoria territorial de España es así mismo la victoria ideológica de la tradición, española, frente a lo Liberal, francés, extranjero y peligroso.

Para ello, uno de los elementos clave será el de denostar el episodio de las Cortes de Cádiz y poner de relevancia que lo inspiran ideas francesas, elemento contra el que en teoría habría que luchar por extranjero y agresor. De este modo, los liberales de Cádiz son identificados como una suerte de traidores encubiertos, no alineados con el "falso" rey José Bonaparte como los afrancesados, pero que en el fondo buscan la ruina de la nación estableciendo un régimen Liberal contra el que la Nación ha luchado y derramado sangre durante la Guerra de la Independencia.

Las ideas de "Nación traicionada" esgrimidas por ideólogos como Pemán y teóricos como Menéndez Pelayo, y que hemos tratado a lo largo del trabajo, tienen también

⁴⁶ ANEXO II. Escuela Normal del Magisterio "Huarte de San Juan". Programa de la asignatura Historia de España. 1942

su reflejo en las Escuelas de Magisterio, como vemos en el siguiente fragmento:

LECCIÓN 15.

EL siglo XIX. Ideales que alientan a los españoles en la guerra de la Independencia. Las cortes de Cádiz: su oposición en gran parte al espíritu nacional. Causas que incitan a una labor disolvente en España y la América española. La desamortización y sus consecuencias. Las Guerras Carlistas: su significación política y religiosa.”⁴⁷

En esta ocasión, las Cortes de Cádiz, germen del régimen liberal español, son puestas en tela de juicio como opuesto en sus planteamientos al “espíritu” de tradición española. De hecho, lo enumerado a continuación transmite la idea de este nuevo “régimen liberal” como causante de tragedias para la Nación Española, como son la pérdida del Imperio Colonial, la desamortización de los bienes eclesiásticos...

Aparece el Carlismo como un intento genuinamente español, no extranjero, de reconducir la situación hacia una España más católica y tradicional, de retomar su “espíritu” secular.

Por otro lado, en la lección número 18 de la asignatura de Historia de España, segundo curso, del año 1944, encontramos:

Tiempos contemporáneos. Siglo XIX. Las nuevas ideas y sus consecuencias. Las Cortes de Cádiz y la Constitución del 1812. Los ideales españoles en la Guerra de la Independencia. Los cien mil Hijos de San Luis.”⁴⁸

Que con los antecedentes que ya poseemos, interpretamos en clave del siglo XIX como introductor de las ideas nocivas, peligrosas y extranjeras de Liberalismo. El

⁴⁷ ANEXO III. Escuela Normal del Magisterio de Navarra. Programa de la asignatura Historia de España. Segundo Curso. 1942

⁴⁸ ANEXO IV. Escuela Normal del Magisterio Primario de Navarra. Programa de la asignatura Historia de España. Segundo Curso. 1944

“error” de las Cortes de Cádiz, será reconducido por unos Hijos de San Luis que restauran el Despotismo, pero que constituyen una paradoja, una contradicción que no podemos saber cómo resuelve el discurso franquista, por su origen francés.

Retomando las elipsis de periodos históricos como herramienta manipuladora e ideológica, encontramos un revelador ejemplo que relaciona de manera causal la Ilustración con la República, o si se prefiere, la Guerra de la Independencia con la de Liberación, en el programa de la asignatura Formación del Espíritu Nacional para la Escuela de Magisterio “Huarte de San Juan” de Pamplona del periodo 1942-1944, donde se condensa la historia de España de los siglos XVIII, XIX y XX, de esta forma:⁴⁹

LECCIÓN 11: Decadencia de España: Primeras Causas: España se entrega por completo a su tarea imperial. Causas primeras de la decadencia: Los Reyes no gobiernan. España sigue la vocación Francesa. Derrota de España: sus causas inmediatas. Breve estudio de las principales consecuencias de la derrota de España. Tentativas de resurgimiento: el Carlismo. Conclusión

Los contenidos de la lección 11 ponen de manifiesto que el Franquismo considera la Ilustración, el liberalismo y la democracia las bestias negras que han corrompido el espíritu “nacional”. Su origen es extranjero, más concretamente francés (España sigue la vocación Francesa, lo que la lleva a la derrota y la decadencia. Seguir las ideas “francesas” de Ilustración y liberalismo es identificado como una causa inmediata de esta decadencia). Más aún, el carlismo aparece como un intento de “reconducir” la situación, el timón del barco que navega sin esperanza hacia el abismo del liberalismo “extranjero”. El carlismo, con valores genuinamente españoles de religión y tradición, frente al enemigo extranjero infiltrado de la Ilustración y el Liberalismo.

Llama también la atención que la historia de tres siglos se condense en una sola

⁴⁹ ANEXO V. Escuela de Magisterio “Huarte de San Juan”. Programa de la asignatura Formación del Espíritu Nacional. 1942

lección, frente a los siglos XV, XVI y XVII que poseen una lección cada uno de ellos para ser desarrollados (lecciones 7, 8, 9 y 10). Esto obedece, por un lado, a que el imaginario franquismo ensalza la figura histórica del Imperio de los Austrias y la Unidad de los Reyes Católicos. Son momentos míticos que el Régimen ensalza para legitimar el presente, y que sirven de espejo a políticas como son la represión de los nacionalismos y el centralismo, la religión y la tradición como base ideológica, así como el imperialismo.

Por otro lado, el hecho de englobar los siglos XVIII, XIX y XX dentro de la misma lección, y darle a esta un contenido negativo y de decadencia, también cumple la función de trazar una clara línea ideológica e histórica entre las ideas de la Ilustración, a las que recordemos se identifican como extranjeras y “enemigas” (proviene de un enemigo secular, Francia), y el régimen de la II República, fin último de la decadencia que intenta explicar el franquismo. De este modo, la II República queda al descubierto como hija, nieta si se prefiere, de aquellas ideas nocivas, extranjeras, antiespañolas, enemigas. El golpe de Estado contra este Régimen anti-español queda por tanto legitimado como necesario, predestinado, para que España recupere su espíritu tradicional y religioso.

Otra evidencia que refuerza esta idea es el programa de la asignatura de Formación del Espíritu Nacional de la Escuela Normal del Magisterio Primario de Navarra del año 1950, con un total de 16 lecciones. De ellas, las dos últimas, 15 y 16, engloban la práctica totalidad de 3 siglos (XVIII, XIX y XX), mientras que los anteriores, (del siglo XV al XVII), correspondientes al “esplendor” del Imperio Español son desarrollados a lo largo de 5 temas. Ya en esto, podemos ver que se dota de mayor importancia a una etapa que el franquismo identifica como “gloriosa”, la de la “Unificación” religiosa, territorial y racial de los Reyes Católicos, y el Imperio de los Austrias, desarrollándolo más extensamente que aquella que pertenece a los Borbones, el Estado Liberal y la República, que no solo tendrán connotaciones claramente negativas, sino que en extensión, y por lo tanto en importancia, serán menores.

La lección número 15 es reveladora al afirmar: “Coincidencia del decaer español con el abandono del espíritu nacional”, en relación a las nuevas ideas enciclopedistas que sustentan el Despotismo Ilustrado de los Borbones. De nuevo, el “espíritu nacional”, corrompido por agente externos como es la Ilustración traída de Francia por Reyes “extranjeros”.

Sin embargo, aún más significativa es la lección número 16, que reza:

Reacción del espíritu español contra la deformación de la personalidad hispana producida por la intromisión del pensamiento extranjero: la guerra de la Independencia y el Movimiento Nacional”⁵⁰

El título de esta mera lección condensa gran parte del imaginario franquista acerca de la historia nacional y su intento por legitimar el Golpe de Estado de Julio de 1936 argumentando que la II República es “antiespañola” en el sentido de defender ideas que van en contra de un supuesto “espíritu nacional español”, de tipo católico y tradicional. Estas ideas, las de Democracia, Liberalismo e Ilustración son por lo tanto de origen extranjero, más concretamente francés, y por lo tanto enemigos que deben ser combatidos.

Lección 12: El siglo XIX. Incompatibilidad española con el mundo derivado de la “ilustración”. Aspectos positivos y negativos. Nuevos recursos heroicos. España con problemas. Soluciones y fracasos. Liquidación del Imperio. Abandono y olvido del pueblo español. Culminación de todos los errores. La España Roja⁵¹

Un nuevo y claro ejemplo de cómo se traza una línea directa entre la Ilustración y la España Roja, y con ello, cobijar bajo el mismo paraguas al enemigo exterior con el enemigo intelectual.

⁵⁰ ANEXO VI. Escuela Normal del Magisterio de Navarra. Programa de la asignatura Formación del Espíritu Nacional. 1950

⁵¹ ANEXO I. Escuela Normal del Magisterio “Huarte de San Juan”. Programa de la asignatura Formación político social. Primer Curso. 1948

IV. FRANCIA EN LA EDUCACIÓN INFORMAL: ANÁLISIS DE *AGUSTINA DE ARAGÓN* (1950) DE JUAN DE ORDUÑA

1. El cine histórico franquista

El cine histórico español tuvo su apogeo entre los años 1945 y 1953. En esta época se rodaron algunas de las películas más representativas de este género: *Los últimos de Filipinas* de Antonio Román (1945), *Reina Santa* de Rafael Gil (1947), *Locura de Amor* de Juan de Orduña, (1948), *Agustina de Aragón* de Juan de Orduña (1950), *Alba de América* de Juan de Orduña (1951)...

1.1. Características

Podemos considerar que el cine histórico español para el franquismo tenía la misión de ilustrar la respuesta a la pregunta ¿De dónde venimos? Venimos de un pasado glorioso, honroso, patriótico, y debemos sentirnos orgullosos de ser españoles, vamos a mostrarlo dentro y fuera de nuestras fronteras y vamos a negar y a renegar de una etapa diabólica, de un mal sueño, y además vamos a aprovechar la historia para afianzar los ideales del régimen actual.

El cine ha sido utilizado desde muy temprano como un medio de propaganda eficaz. Las imágenes en movimiento y las historias que se transmiten permiten cierta asimilación de los conceptos mostrados y facilitan la valoración positiva o negativa de los mismos. Según Fátima Gil⁵², la capacidad de influencia del cine exige utilizar bien sus recursos y, antes que nada, respetar sus códigos. Por eso el cine ha de ser verosímil. Debe establecer un contacto con la realidad que permita al espectador sentirse, de alguna manera, relacionado con la historia que sigue en la pantalla. Aunque podría presuponerse que las películas históricas de esa época habían de tratar sobre personajes con un especial calado como Felipe II o Carlos I, sin embargo muchas veces se eligieron personajes menos trascendentales como Juana

⁵² Gil Bascón, F. (2010) *Construyendo a la mujer ideal: mujer y censura cinematográfica durante el franquismo (1939-1963)* Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, p. 11

la Loca en *Locura de Amor* (1948) o los Comuneros en *La Leona de Castilla* (1951), buscando quizás el uso de temas más populares con los que el espectador se sienta más identificado

Reinterpretar la historia de España en el cine fue un objetivo claro del Régimen. Las películas históricas mostrarán hechos y personajes que existieron, perfectamente asimilables para los espectadores. Solo es cuestión de darles el enfoque necesario, de exacerbar lo que interesa, de esconder lo que no, tergiversar lo tergiversable y así contribuir eficazmente a difundir las ideas y las historias correctas para el régimen. Porque además en las películas históricas se da un constante juego entre texto (el que narra el hecho histórico) y subtexto (el que propaga las ideas del régimen).

1.2. El contexto: aislamiento internacional

Otro factor que influye en aparición de este cine es el de la situación de aislamiento internacional que sufre el régimen de Franco desde el final de la Segunda Guerra Mundial por su apoyo a las dictaduras fascista y nacionalsocialista. Sirvan como ejemplo las siguientes medidas:

En febrero de 1946 una resolución de Naciones Unidas señala que:

Los tres Gobiernos (Reino Unido, Estados Unidos y la Unión Soviética) se sienten obligados, sin embargo, a especificar que por su parte ellos no apoyarían cualquier solicitud para ser miembro (de las Naciones Unidas) que pudiera hacer el actual Gobierno español, el cual, por haber sido establecido con ayuda de las potencias del Eje, no reúne, en razón de su origen, su naturaleza, su historial y su íntima asociación con los Estados agresores, las cualidades necesarias para justificar su admisión.⁵³

⁵³ Asamblea General de las Naciones Unidas, *Resolución 32 (I). Relaciones entre los miembros de las Naciones Unidas y España. Vigésimo primera sesión plenaria. 9 de Febrero de 1946*

En 1946 un comunicado conjunto, esta vez de las democracias occidentales:

Los Gobiernos de Francia, Reino Unido y Estados Unidos de América han cambiado impresiones respecto al actual Gobierno español y las relaciones de aquéllos con este régimen. Se acuerda que en tanto el general Franco siga gobernando en España, el pueblo español no puede esperar una plena y cordial asociación con aquellas naciones del mundo que, mediante su esfuerzo común, han derrotado al nazismo alemán y al fascismo italiano, los cuales ayudaron al actual régimen español a alcanzar el poder y sirvieron de patrón a tal régimen.⁵⁴

El cine histórico tratará temas de patriotismo y de unidad de la patria frente a enemigos extranjeros, con el objetivo de elevar la moral de la población civil e ilustrando que España ha estado a lo largo de la Historia acosada por potencias extranjeras que la superaban en número (todo el imaginario que rodea a la Guerra de la Independencia) y que siempre ha salido victoriosa.

El grueso de las películas de tipo histórico se va a condensar, pues, en un periodo que va desde 1945 hasta 1953, momento en el que el régimen franquista comienza a ser admitido en las organizaciones internacionales y se convierte en un aliado anticomunista de las potencias occidentales.

En resumen, podemos explicar el auge de este género entre el fin de la Guerra Civil y mediados de los años 50, primero: por el objetivo prioritario tras la guerra civil de crear un ambiente favorable y positivo entre la población civil ante la dictadura. De este modo, los valores defendidos por el régimen en el presente encuentran antecedentes legitimadores en los episodios históricos llevados al cine. Y segundo, por la situación internacional de aislamiento que vive el régimen, y que intenta ganarse a la población civil desarrollando un discurso consistente en la “patria asediada” y en el “enemigo exterior”.

⁵⁴ Archivo Tarradellas, Monasterio del Poblet, Archivo G2, *Nota tripartita*. 4 de Marzo de 1946

1.3. Cronología del cine histórico durante el franquismo

En los años que van desde 1945 a 1953 es cuando se desarrolla con mayor fuerza el cine de tipo histórico auspiciado por el franquismo. He aquí una breve cronología de los hechos más notables al respecto:

1942: En la revista cinematográfica adscrita al Movimiento *Primer Plano*, se publica en el número de Agosto un editorial titulado “Necesidad de un cine histórico español”, donde se puede leer: “Ningún momento como éste, en el que la exaltación de las esencias nacionales es deber primordial... de todo español, para que productores y realizadores... (enseñen) cuál fue la trayectoria magníficamente gloriosa de España a través de los siglos”⁵⁵

1943: *El abanderado*, de Eusebio Ardavín. La primera película de cine histórico bajo la dictadura. Centrada en el recurrente tema para el franquismo de la Guerra de la Independencia.

1944: *Inés de Castro*, de J. Leitao de Barros. Coproducción hispanoportuguesa. La dictadura colabora con el régimen afín que Salazar mantiene en Portugal en temas culturales y de propaganda. En la película, el rey de Portugal Pedro I, casado con la dama española Inés de Castro, es obligado por sus cortesanos a dictar sentencia contra ella. Se observan en el filme una ritualización y estetización de la muerte, característico de ideologías fascistas.

1945: *Los últimos de Filipinas*, de Antonio Román. El comandante del destacamento de Baler, en las islas Filipinas, observa síntomas de una inminente insurrección en su distrito. En espera de los acontecimientos, decide recluirse con su tropa y, tras estallar la revolución, permanecen asediados durante un año, aún cuando el territorio que defienden ya no pertenece formalmente a España. La película transmite una serie de ideas base en los fascismos y en el franquismo como es el

⁵⁵ Editorial de *Primer Plano* 95, 9 de agosto de 1942, «Necesidad de un cine histórico español», citado por Monterde, J. E «El cine histórico durante la transición política», en Benet, Vicente J. y otros, ed (1989)., *Escritos sobre el cine español: 1973-1987*, Valencia, Filmoteca de la Generalitat, pp. 46-47

sacrificio del individuo en beneficio de la nación o la exaltación del militarismo y el imperialismo.

1946: Medidas de la ONU contra el régimen de Franco: España es excluida de los Organismos internacionales establecidos por la ONU, se exige a los países miembros que retiren sus embajadores y la ONU podrá tomar medidas para obligar al régimen a democratizarse, si este no lo hace por sí mismo.

1947: *Reina Santa*, de Rafael Gil. Una nueva coproducción hispanoportuguesa. Se centra en la figura de Isabel de Portugal y en las luchas entre el rey Dionis y su hermano don Alfonso. Ante las intrigas políticas, la reina se centra en la piedad y el recogimiento religioso, y el pueblo le atribuye numerosos milagros, logrando finalmente la reconciliación de las distintas facciones.

1947: *La Princesa de los Ursinos*, de Luis Lucia. En el filme, Luis XIV, para asegurar la influencia francesa en la corte española, envía a Madrid a la Princesa de los Ursinos. Su misión es presionar sobre el rey Felipe V a fin de conseguir de él ciertas concesiones para Francia. La bella princesa sabe que Felipe V se va olvidando de su ascendencia francesa conforme va transcurriendo su reinado y también de la poca atención que dispensa a las imposiciones de su regio abuelo, el rey Sol. De este modo, Francia queda retratada en la película como potencia enemiga que pretende influir en la política española utilizando el engaño y las intrigas.

1948: *El tambor del Bruch*, de Ignacio F. Iquino. La película, ambientada en la Guerra de la Independencia, narra la historia del personaje de Blas, que intenta rescatar al padre de Marieta de los franceses, con el episodio del tambor de Bruch de fondo argumental, leyenda según la cual un numeroso ejército francés fue obligado a retirarse frente a un número mucho menor de combatientes españoles. La cinta transmite una serie de mensajes comunes a otras películas sobre la Guerra de la Independencia, como son la lucha contra un enemigo extranjero, el francés, que además porta una serie de ideas nocivas para el “espíritu nacional”, esto es, el liberalismo.

1948: *Locura de Amor*, de Juan de Orduña. Se centra en la historia de Juana la Loca y Felipe el Hermoso. Como otras películas del periodo, a través de una retórica nacionalista, se establece un discurso de recelo hacia el extranjero, que sin embargo alberga ciertas contradicciones a la hora de legitimar un Imperio, el de Carlos I, con raíces europeas, no-españolas, y que sin embargo simboliza en temas como la religión uno de los fundamentos más importantes del discurso histórico franquista.

1950: *Sangre en Castilla*, de Benito Perojo. También ambientada en la Guerra de la Independencia. El teniente Garcés se refugia en casa de la alcaldesa Teresa tras haber atacado a su prometida, enlace secreto de los invasores napoleónicos. Se tratan temas como la lucha contra el enemigo exterior simbolizado por los ejércitos napoleónicos, pero también contra el interior, los afrancesados y “contaminados” por ideas liberales.

1950: *Agustina de Aragón*, de Juan de Orduña. Cuenta la historia de la defensa y sitio de Zaragoza durante la Guerra de la Independencia, centrándose en la figura de Agustina de Aragón como heroína. Representa uno de los mayores éxitos del cine histórico franquista, tanto en el plano comercial y de público, como en el ideológico y de crítica. El presupuesto fue superior al millón de pesetas, se proyecta en Estados Unidos y llega a tener el respaldo de cineastas de talla internacional como George Cukor, Edgar Neville o Carol Reed.

1950 - 1951: La ONU revoca las resoluciones tomadas contra el régimen de Franco en 1946 y a partir de entonces permite su entrada en diversos organismos internacionales: OMS, FAO, UNESCO... Los Estados Unidos designan al primer embajador tras el bloqueo.

1951: *La Leona de Castilla*, de Juan de Orduña. Se centra en la revuelta de los Comuneros y en la figura de la esposa de uno de sus cabecillas, María de Pacheco, quien, con su hijo, decide vengar su muerte. El episodio de los Comuneros se trata de un concepto peligroso que el régimen debe manipular con cuidado para no incurrir en contradicciones que creen fisuras en los pilares ideológicos. Por un lado,

se trasluce lo equivocado de la posición comunera ante un imperio grandioso que se estaba construyendo. Se condena la rebeldía y la disensión. Pero por otro lado, se transmite cierta admiración ante el nacionalismo castellano (y español) que se quiere ver en los comuneros.

1951: *Alba de América*, de Juan de Orduña. Se centra en el Descubrimiento de América por Cristóbal Colón, presentando la conquista como una gesta evangelizadora, y nace como reacción frente al film británico de David McDonald, *Christopher Columbus* (1948). Es una de las películas donde más se involucra el régimen y el almirante Carrero Blanco llega a colaborar en el guión. Sin embargo, las jerarquías cinematográficas del franquismo y el público empiezan a perder el interés por el cine histórico. No recibe la clasificación de "interés nacional", lo que provoca la destitución del Director General de Cinematografía José María García Escudero, y resulta un fracaso comercial.

1951: *Lola la Piconera*, de Luis Lucía. Con sus elementos folclóricos andaluces, la película representa un elemento de transición entre un cine histórico agotado comercial e ideológicamente, y un nuevo modelo de cine folclórico y musical-popular que tendrá su apogeo en la década siguiente con artistas como Juanita Reina, Lola Flores, Antonio Molina, etc.

1953: *Amaya*, de Luis Marquina. Basada en la novela de Francisco Navarro Villoslada y se centra en la idea de que la nación española se crea como consecuencia de la lucha de los diferentes reinos contra el Islam. España y catolicismo, indisolublemente unidos. La película narra la historia del príncipe godo Ranimiro y su hija Amaya, que han sido hechos prisioneros por los vascos. Su caudillo, don Íñigo, se enamora de Amaya, que resulta ser poseedora del brazalete de oro que simboliza la tradición de los vascos y que, según cuenta la leyenda, el hombre que se case con ella será proclamado rey de Vasconia. La amenaza de la invasión musulmana hace que finalmente godos y vascos se unan para expulsar al enemigo. Esta película cierra el ciclo de cine histórico auspiciado por el franquismo, ante un nuevo contexto internacional, y la pérdida de interés del público.

2. Análisis de *Agustina de Aragón*, de Juan de Orduña (1950)

La película más importante donde se va a tratar el tema de la Guerra de la Independencia desde un prisma franquista es *Agustina de Aragón*, de Juan de Orduña (1950). En esta cinta vamos a ver reflejado el recurso al enemigo exterior, el rechazo al liberalismo y a las ideas de la Ilustración, el culto a la muerte fascista, la unidad nacional y patriótica, etc.

2.1. El despiadado enemigo extranjero: Los franceses

El objetivo fundamental de *Agustina de Aragón*, a través de su trama, es presentarnos la gloriosa defensa de la ciudad de Zaragoza frente al enemigo extranjero francés. Para ello, es necesario en primer lugar construir un enemigo cruel, despiadado y brutal, que cause el rechazo del espectador. De este modo, a lo largo de la película encontraremos episodios donde los franceses mostrarán una fría crueldad a la hora de asesinar a la población civil.

Ya en los primeros compases de la película, Napoleón se refiere con desprecio al pueblo español calificándolo de “pueblo comido de piojos y soberbia”⁵⁶. Más adelante, los mandos militares franceses en España hablan de “usar la violencia si fuera necesario” y que los franceses y españoles son “amigos, pero no por mucho tiempo”⁵⁷. Estas intervenciones transmiten al espectador una sensación del francés como alguien malvado, rencoroso, frío y violento.

La maldad de los franceses a partir de entonces va in crescendo. En el camino de Barcelona a Zaragoza, el carruaje de Agustina se encuentra con un grupo de refugiados: “Arrasaron el pueblo” le relatan. “Son tan torpes como brutales” sentenciará Agustina un poco antes⁵⁸. El culmen a la hora de mostrar la maldad y el sadismo del ejército francés se nos muestra minutos después, cuando, al amparo de

⁵⁶ Orduña, J. (1950) *Agustina de Aragón*. España (CIFESA), min. 6 – 7

⁵⁷ Orduña, J. (1950) *Agustina de Aragón*. España (CIFESA), min. 9 – 10

⁵⁸ Orduña, J. (1950) *Agustina de Aragón*. España (CIFESA), min. 14 – 15

la noche, entran en el pueblo y masacran a sus habitantes, población civil indefensa, mujeres, niños, monaguillos, ancianos... “O salen todos o quemaremos el pueblo” grita el oficial al mando. Este mismo oficial, que asesina a la madre de Juan el Bravo, luego despreciará su cadáver, e intentará violar a Agustina⁵⁹. De este modo, los franceses se presentan al público como asesinos fríos, sin moral, sin compasión, despiadados, cobardes que se ensañan con la población civil desarmada, y que al ver acercarse a la partida de Juan el Bravo, salen huyendo. Más tarde, durante el sitio de Zaragoza, los generales franceses se refieren varias veces a “reducir Zaragoza a escombros”, y en un momento determinado, ordenan bombardear el hospital de la ciudad, donde ancianos, mujeres, lisiados, niños y enfermos se refugian⁶⁰.

El film opera aquí con el recurso al enemigo exterior. El enemigo exterior es un ser despiadado con el que no se puede negociar. Es por ello necesario responderle con la misma moneda y hacer uso de la violencia para acabar con él y defender a los seres queridos, a la Patria. Es la dialéctica falangista de los puños y las pistolas, del culto a la violencia, que busca en la agresión extranjera de la Guerra de la Independencia un antecedente histórico que la legitime. Además, la situación de aislamiento internacional que vive el régimen prepara a la población ante una posible intervención de las democracias occidentales mostrándole antecedentes históricos de ocupaciones pasadas.

Por otro lado, la lucha contra un enemigo extranjero sustituye la lucha de clases, en el caso del presente de la Dictadura, o entre los distintos estamentos del Antiguo Régimen en el caso del pasado de la Guerra de la Independencia. En el film se nos muestra una reunión de patriotas, donde se encuentran representados distintos estamentos sociales como campesinos, burgueses, nobles, clérigos, todos juntos luchando contra el invasor. La Dictadura quiere así potenciar una visión el Estado nación como un ente homogéneo, sin fisuras, donde todas la clases sociales luchan juntas en defensa de la Nación. La armonía social de los regímenes fascistas se

⁵⁹ Orduña, J. (1950) *Agustina de Aragón*. España (CIFESA), min. 27 – 35

⁶⁰ Orduña, J. (1950) *Agustina de Aragón*. España (CIFESA), 1h: 40': 47" – 1h: 42': 29"

conquista a través de la identificación del individuo, de diluir su individualismo e intereses particulares en un concepto superior que es el de la Nación. Esta simplificación del individuo y el recurso al enemigo exterior son los ingredientes necesarios para una paz social entre las distintas clases sociales, donde no se tolera la disidencia.

2.2. La bestia negra del liberalismo

Una vez retratada la maldad del enemigo francés y creado en el espectador un sentimiento de repugnancia y rechazo ante sus acciones, la película pasa a explicar las razones que llevan a estos ejércitos a comportarse así, y esto es la ideología liberal y los principios de la Revolución Francesa. La película, a través de ciertas escenas, realiza esta relación de una forma sutil unas veces, y burda otras. La primera referencia a la ideología de los ejércitos franceses se hace cuando Agustina encuentra al grupo de refugiados camino de Zaragoza. Para explicar la masacre, un paisano asegura “Así impone Napoleón su libertad a los que no queremos entenderla”⁶¹. De este modo se retrata al liberalismo como una ideología violenta, impuesta por la fuerza. Que se un campesino el que hace esta aseveración intenta además mostrar al liberalismo como algo alejado de las masas populares, unas ideas violentas, rechazadas por los humildes, y que son impuestas por la fuerza. Unos minutos después, asistimos a una misa repleta de campesinos, que a través del párroco piden a Dios que se acuerde de “tus hijos acosados y acorralados en su propia tierra... defienden su causa Señor, ellos solo quieren la paz y con ella el respeto y la fidelidad a tu doctrina. Acuérdate de que su victoria es la tuya”⁶². Aquí encontramos la clave de la violencia y maldad del liberalismo. Para la dictadura, el liberalismo ha sido y es un elemento con un fuerte elemento anticlerical y antirreligioso, que busca la emancipación del hombre de la tutela clerical. Por ello resulta tan peligroso, porque atenta contra la esencia misma de España. Recordemos que la lectura histórica que hace el franquismo es que desde los Reyes

⁶¹ Orduña, J. (1950) *Agustina de Aragón*. España (CIFESA), min. 14 – 15

⁶² Orduña, J. (1950) *Agustina de Aragón*. España (CIFESA), min. 20 – 22

Católicos ser español y católico es lo mismo. Los franceses, al representar ideas ateas liberales, atentan con violencia, ideológica y físicamente, contra pueblo católico español, que tiene a Dios de su lado en una lucha que se configura como el Bien contra el Mal.

La idea de liberalismo como anti-católico y anti-español cobra fuerza un poco más adelante, cuando la madre de Juan el Bravo, mujer piadosa pero algo inocente intenta comprender a los franceses “Todos ellos no serán lo mismo, algún cristiano habrá” ⁶³. Esta sombra de duda queda rápidamente sesgada y arranca de cuajo la inocencia de la madre. Los franceses irrumpen en el pueblo, masacran a sus habitantes, matan a la madre e intentan violar a Agustina. Con esto, el franquismo transmite la idea de que el liberalismo no tiene luces y sombras, solo sombras, violentas y despiadadas, y que no se debe dudar al combatirlo.

Para la Dictadura, estas ideas nocivas van a encontrar por desgracia arraigo en ciertos sectores traidores dentro de la Nación. Estos traidores a la Patria, defensores del liberalismo, y a los que no se puede considerar españoles están representados en la película por el prometido de Agustina, Luis Montana, espía al servicio de los ejércitos franceses en Zaragoza. El régimen, por lo tanto, transmite la idea de que abrazar las ideas liberales y democráticas está asociado a colaborar con el enemigo exterior que desea destruir la patria. Estos traidores también muestran gala de crueldad y frialdad, como en la escena donde Agustina descubre un artículo que Luis piensa publicar en su periódico como propaganda profrancesa y antiespañola: “Habrá que castigar con rigor a los que siembran la confusión llevados de un falso patriotismo. Los soldados de Napoleón son nuestros amigos”. “No me avergüenzo” aclara altivo Luis. ¿Cómo llegan algunos españoles a contagiarse de semejantes ideas? La película lo explica con los libros que Agustina descubre sobre el escritorio de Luis. Junto a las “Crónicas de las victorias de Napoleón” se encuentran las “Obras completas” de Voltaire⁶⁴. Se transmite al espectador la existencia de ideologías perniciosas, peligrosas. Libros prohibidos que transmiten ideas de

⁶³ Orduña, J. (1950) *Agustina de Aragón*. España (CIFESA), min. 26 – 35

⁶⁴ Orduña, J. (1950) *Agustina de Aragón*. España (CIFESA), min. 54 – 57

discordia que atentan contra el orden tradicional de la sociedad y la fe. Para la Dictadura, los filósofos de la Ilustración, con sus ideas de Libertad, Igualdad y Fraternidad constituyen la raíz de los problemas que afectan al mundo moderno, las agitaciones sociales, la pérdida de valores católicos, etc.

Transmitiendo estas ideas a la población del liberalismo como algo perjudicial, extranjero, violento y anti-español, el régimen intenta legitimar el Golpe de Estado de Julio de 1936, la Guerra Civil y la Dictadura. La Segunda República se presenta, no solo por la derecha sino también por los propios republicanos, como la heredera de los principios democráticos y revolucionarios de 1789 y 1793. Las ideas liberales que para la derecha están detrás de los actos violentos, antirreligiosos y brutales de la Guerra de la Independencia también están detrás de las políticas de la Segunda República. Sucesos como el de Casas Viejas (1933) o los actos violentos contra edificios y manifestaciones religiosas serán publicitados por la derecha como parte de la violencia inherente al liberalismo y al progresismo. El carácter extranjero y anti-español de la República se fortalece durante la Guerra Civil y el apoyo que recibe de la Unión Soviética, con el que la Dictadura construye un imaginario (conspiración internacional judeomasónica y comunista, el oro de Moscú, etc.), que legitima el Golpe de Estado y el régimen fascista y busca antecedentes históricos en la Guerra de la Independencia.

2.3. Palafox y Franco

En la película, un héroe paralelo al de Agustina es el del capitán general de Zaragoza, Palafox, encargado de la gloriosa defensa de la ciudad, y por extensión de la Patria y sus valores. Palafox se nos presenta como un líder con mano de hierro, un líder necesario para guiar a la masa indisciplinada y voluble que representa el pueblo. La idea fascista del líder que guía al pueblo cobra aquí fuerza “Debemos confiar en el paisanaje, con todos sus inconveniente e indisciplina, pero aprovechando su valor y deseo incontenible de lucha”⁶⁵, llegará a decir Palafox. Los

⁶⁵ Orduña, J. (1950) *Agustina de Aragón*. España (CIFESA), 1h: 07': 06" – 1h: 07': 53"

patriotas reunidos en casa de la condesa se refieren a él como “Palafox, el jefe que nos hace falta”⁶⁶. El espectador identifica fácilmente esta figura con la del general Franco. Esta asociación será más fuerte más tarde, cuando el anterior capitán general, colaborador de los franceses, es sustituido por Palafox, en una suerte de Golpe de Estado. El nuevo capitán general se dirige a las masas desde el balcón de la capitanía, en una estampa que nos recuerda a Franco arengando a las masas de la Plaza de Oriente⁶⁷. “Si derribáis a este hombre derribáis a lo único que le queda a España. Que haremos sin él. Que vuestra mano no flaquea, hasta el último hombre, hasta que quede un soldado, defendednos de los invasores”⁶⁸ concluye Agustina, educando a las masas ignorantes que intentaban amotinarse contra el capitán general. La idea de Palafox, y por extensión Franco, como salvadores de España.

2.4. El culto por la violencia y la muerte

Ante un enemigo despiadado, el film transmite la idea de devolverles con la misma moneda, luchando hasta el último hombre, involucrando a todos los estratos de la sociedad: ancianos, niños, mujeres... “Habrán de matarnos a todos si quieren tomarla” repiten los personajes durante el asedio. Palafox y Agustina sentencian “Esta es una lucha hasta la muerte, niños, ancianos...” y “A morir todos junto a los muros”⁶⁹. Es el concepto de guerra total, de exaltación de la muerte y de éxtasis por la inmolación colectiva. Este culto por la muerte hunde sus raíces en un catolicismo radical que tiene a los mártires de la cristiandad que dan su vida por un poder superior. Hunde también sus raíces en la exaltación de la violencia y de la guerra que hace el fascismo, los puños y las pistolas falangistas, la defensa de las posiciones hasta el último hombre (como Hitler arengaba al general Paulus en el sitio de Stalingrado, y más tarde durante la defensa de Berlín) involucrando a la población civil más vulnerable y mostrando un desprecio por la vida y dignidad individual en aras de la Nación y la Patria.

⁶⁶ Orduña, J. (1950) *Agustina de Aragón*. España (CIFESA), min. 57 – 59

⁶⁷ Orduña, J. (1950) *Agustina de Aragón*. España (CIFESA), 1h: 22’: 05” – 1h: 24’: 00”

⁶⁸ Orduña, J. (1950) *Agustina de Aragón*. España (CIFESA), 1h: 20’: 10” – 1h: 21’: 31”

⁶⁹ Orduña, J. (1950) *Agustina de Aragón*. España (CIFESA), 1h: 52’: 25” – 1h: 59’: 35”

2.5. Las nacionalidades y el folclore

El tema de los nacionalismos periféricos es también abordado por el franquismo a través de la película *Agustina de Aragón*. La agresión del enemigo exterior hace que las diferentes nacionalidades y pueblos de España se unan y luchen contra el invasor, supeditando los rasgos de identidad nacionales a uno superior de defensa de la Patria y la Nación. Para ello, el film retrata estos rasgos de identidad como un colorido folclore, que lejos de crear disensiones entre las tropas españolas, las adornan. El objetivo de la película es banalizar las apariciones del catalán Escudella, convirtiéndolo en un personaje chistoso, siempre con un guión cómico y en una amistosa disputa con su amigo aragonés, acerca de nimiedades y tópicos sobre las dos tierras (La virgen de la Moreneta frente a la del Pilar, etc). Este guión cómico desmonta de un plumazo el problema del nacionalismo y lo sustituye por elementos folclóricos inofensivos (trajes típicos regionales, jotas, sardanas), que ante todo se encuentran unidos en su defensa de la Patria y la Nación atacadas. “Cataluña es Cataluña, Aragón es Aragón, pero llegando el caso un solo corazón” concluye una jota tras la muerte del catalán Escudella defendiendo a la Patria⁷⁰. El recurso al enemigo exterior actúa de nuevo como elemento unificador, esta vez en el tema de los nacionalismos periféricos, y legitima la política de represión del régimen de Franco en el presente de la Dictadura contra la lengua y cultura vasca, catalana y gallega.

⁷⁰ Orduña, J. (1950) *Agustina de Aragón*. España (CIFESA), 1h: 49': 06" – 1h: 51': 05"

CONCLUSIONES

A través del presente trabajo, hemos analizado como, del mismo modo que una serie de etapas de la Historia de España son glorificadas por el régimen, otras muchas van a ser ignoradas y denostadas. El Despotismo Ilustrado se va a contar entre ellas, ya que para el imaginario del régimen es en esta época cuando se introducen las primeras ideas liberales nocivas para España por parte de los gobernantes, que van a conspirar desde dentro para socavar las ideas católicas y del Antiguo Régimen.

La Guerra de la Independencia, significaría, siguiendo esta línea de pensamiento, una reacción frente al enemigo interior del liberalismo (que a su vez se identifica como extranjero, ideas venidas de Francia y que han contaminado a unos traidores internos), en donde España recupera sus esencias más tradicionalistas y religiosas, aquellas que en el imaginario del régimen la hicieron grande durante el Imperio

El tema del enemigo interior es tratado por los manuales escolares de la dictadura como reflejo de la situación presente y con el objetivo de legitimar el golpe de Estado de 1936, la Guerra Civil y el régimen fascista. El sistema instaurado por la Segunda República va a ser considerado por la derecha española como heredero de los valores revolucionarios y democráticos de la Revolución Francesa, y por lo tanto, acusado de pervertir las esencias católicas y tradicionales de España en su intento de modernizar el país y apartar la religión de la vida pública. De este modo, la lucha contra la Segunda República y sus partidarios toma el cariz de una segunda Guerra de la Independencia (Guerra de Liberación de 1936, como rezan los manuales escolares) donde de nuevo el glorioso pueblo español se levanta en armas contra el enemigo extranjero (el comunismo) y sus aliados internos, traidores, afrancesados, que por su ideología no pueden ser considerados en ningún caso como españoles.

Por último, el cine histórico del franquismo reproduce el discurso de la España imperial, recuperando el componente providencialista, mesiánico y espiritual.

Esta visión providencialista intenta legitimar el presente de la Dictadura y transmite la idea de que inevitablemente España estaba destinada a ser lo que es hoy en día. Un país guiado por una mano de hierro que no admite disensiones de orden político, ni territorial, ni de religión ni de pensamiento. Episodios como la Constitución de 1812 o la Segunda Republica son solo accidentes en el camino, intentos terribles de que ese río que es la historia de España se desvíe de su sagrada misión que es llegar a ser una grande y libre, católica, tradicional y de derechas, por lo que esta visión de algún modo sirve para justificar toda acción, por terrible que sea contra los enemigos, no ya solo de la patria, sino del destino histórico reservado para España.

De este modo, el franquismo intenta de forma muy sutil justificar el golpe de Estado, la Guerra Civil, las depuraciones, el establecimiento de una dictadura, etc. La Dictadura se dirige a la población civil: Era el destino de España llegar a donde estamos. Mirad la historia. Los episodios gloriosos del pasado os dan pistas sobre lo que nos estaba destinado. Franco ha corregido el rumbo de la grandiosa historia de España y completa así el destino universal que España ha forjado desde los Reyes Católicos.

BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

- *Agustina de Aragón* (1950). Director: Juan de Orduña. Guión: Alfredo Tamayo, Manuel Echegaray, Carlos Pemán. Fotografía: Ted Pahle. Música: Juan Quintero. Montaje Petra de Nieva. Decorados: Aurora Bautista, Fernando Rey, Virgilio Teixeira, Eduardo Fajardo. Producción: CIFESA. Nacionalidad: Española. 112 minutos
- Álvarez Barrientos, J. (ed.) (2008) *La Guerra de la Independencia en la cultura española*. Madrid, siglo XXI
- Álvarez Pérez, A (1965) *El Parvulito*, Valladolid, Miñón
- Álvarez Pérez, A (1964) *Enciclopedia Primer Grado*, Valladolid, Miñón
- Álvarez Pérez, A (1962) *Enciclopedia Segundo Grado*, Valladolid, Miñón
- Álvarez Pérez, A (1961) *Enciclopedia Tercer Grado*, Valladolid, Miñón
- Archivo Histórico de Antiguas Escuelas de la Universidad Pública de Navarra
 - Escuela de Magisterio “Huarte de San Juan”. Programa de la asignatura Formación del Espíritu Nacional. 1942
 - Escuela Normal del Magisterio “Huarte de San Juan”. Programa de la asignatura Historia de España. 1942
 - Escuela Normal del Magisterio de Navarra. Programa de la asignatura Historia de España. Segundo Curso. 1942
 - Escuela Normal del Magisterio Primario de Navarra. Programa de la asignatura Historia de España. Segundo Curso. 1944
 - Escuela Normal del Magisterio “Huarte de San Juan”. Programa de la asignatura Formación político- social. Primer Curso. 1948

- Escuela Normal del Magisterio de Navarra. Programa de la asignatura Formación del Espíritu Nacional. 1950
- Archivo Tarradellas, Monasterio del Poblet, Archivo G2, *Nota tripartita*. 4 de Marzo de 1946.
- Asamblea General de las Naciones Unidas, *Resolución 32 (I). Relaciones entre los miembros de las Naciones Unidas y España*. Vigésimo primera sesión plenaria. 9 de Febrero de 1946
- Bruño. (1946) *Historia de España. Primer Grado*, Madrid, Bruño
- Bruño. (1949) *Historia de España. Tercer Grado*, Madrid, Bruño
- Castillejo Cambra, E. (2008). *Mito, legitimación y violencia simbólica en los manuales escolares de historia del franquismo*. Madrid, UNED
- Dalmáu Carles, J. (1938). *Enciclopedia Grado Elemental*, Gerona, Dalmáu.
- Gil Bascón, F. (2010) *Construyendo a la mujer ideal: mujer y censura cinematográfica durante el franquismo (1939-1963)* Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid
- González, L. M. (2009) *Fascismo, kitsch y cine histórico español, 1939-1953*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
- Ibáñez Martín, J. (1940) *Hacia un nuevo orden universitario*. Valladolid, 1940.
- López Marcos, M. (2001). *El Fenómeno ideológico del franquismo en los manuales escolares de enseñanza primaria (1936-1945)*. Madrid, UNED

- Menéndez y Pelayo, M. (1934). *Historia de España*, Madrid, Fax.
- Montero, M. *Cine para la cohesión social en el primer franquismo*, en Ruedad Laffond, J. C. y otros (ed.) (2002) *Ver Cine. Los públicos cinematográficos en el siglo XX*. Madrid, Rialp
- Pemán, J. M, (1937) *Arengas y crónicas de guerra*, Cádiz, Cerón
- Pemán, J. M, (1938) *La historia de España contada con sencillez*, Cádiz, Cerón
- Preston, P. (1997) *La política de la venganza. El fascismo y el militarismo en la España del siglo XX*. Barcelona, Península

ANEXOS

ANEXO I. Escuela Normal del Magisterio "Huarte de San Juan". Programa de la asignatura Formación político social. Primer Curso. 1948

sión de España.- Reflexiones metodológicas.-

Lección VII.- La invasión germánica.- Referencia histórica.- La unidad de la España Gótica, símbolo de la unidad futura.- Aportaciones visigodas.- La Iglesia y el influjo salvador.- San Isidro y su transcendencia.- Debilidad y derumbamiento.- Referencia histórica.- Sus causas.- Reflexiones metodológicas.

Lección VIII.- Invasión musulmana.- Referencia histórica.- Aportaciones islámicas.- El islam español en el mundo islámico.- La reconquista.- Orígenes, núcleos ideales y proyección geográficas.- Hechos mas salientes.- Tendencias expansivas y disgregadoras.- Los grandes reyes.- La aspiración a la unidad.- España y la Europa medieval.- Escudo de la cristiandad.- Transmisora de la cultura oriental.- Nacimiento de Portugal.- Posterior expansión.- Empresas comunes.- Reflexiones metodológicas.

Lección IX.- Los Reyes Católicos.- La plenitud de la unidad.- Hallazgo del destino.- Su instrumentación técnica.- Época normativa.- La expansión europea.- Valor y consecuencias.- Defensa y ofensas africanas.- Prestigio cultural.- La ejemplaridad del tipo humano español.- Reflexiones metodológicas.

Lección X.- El Imperio.- Los grandes reyes.- El Imperio y Europa.- El pensamiento y la acción contrarreformista.- El Imperio y el mediterráneo.- El Imperio e Indias.- Significado universal de esta empresa.- La fuerza de nuestra cultura imperial.- Portugal en el Imperio.- Reflexiones metodológicas.

Lección XI.- La derrota de España.- Proceso español de defensa y apartamiento.- Conjura europea contra España.- Ruptura de la unidad ibérica.- Disturbios interiores y el problema catalán.- Política afrancesada y progreso material.- El

triunfo de la "Ilustración" y su signo antiespañol.- Intentos de recuperación.- Recursos heroicos.- Consideraciones metodológicas.

Lección XII.- El siglo XIX.- Incompatibilidad española con el mundo derivado de la "Ilustración".- Aspectos positivos y negativos.- Nuevos recursos heroicos.- España con problema.- Soluciones y fracasos.- Liquidación del Imperio.- Abandono y olvido del pueblo español.- Culminación de todos los errores.- La España roja.- Consideraciones metodológicas.

Lección XIII.- El camino de salvación.- Los precursores de la falange a) JONS. b) Nacimiento de la F. Española.- Unión con las JONS.- Actuación de la Falange.- Caídos, Persecuciones, y encarcelamientos.- Reflexiones metodológicas.

Lección XIV.- La comunión Tradicionalista.- Génesis y desarrollo del carlismo español.- Resumen doctrinal.- Contactos y coaliciones con Falange Española tradicionalista y de las JONS.- La unificación necesaria.- Reflexiones metodológicas.

Lección XV.- El Alzamiento.- Distribución geográfica de los bandos.- El paso del "estrecho".- La marcha hacia Madrid.- El Alcazar.- El nacimiento del nuevo Estado.- Oviedo y Santa María de la Cabeza.- Málaga.- La unificación.- La campaña del Norte.- Brunete y Belchite.- El Fuero del Trabajo.- La campaña del Aragón y Levante.- La batalla del Ebro.- Cataluña.- El final de la guerra.- Aportación de la comunión tradicionalista.- Reflexiones metodológicas.

Lección XVI.- La reconstrucción de la postguerra.- La segunda guerra mundial.- La difícil neutralidad.- La División azul.- Política cultural.- Política económica.- Política exterior.- Ofensiva extranjera contra España.- La O.N.U. y la reacción del pueblo español.- Reflexiones metodológicas.

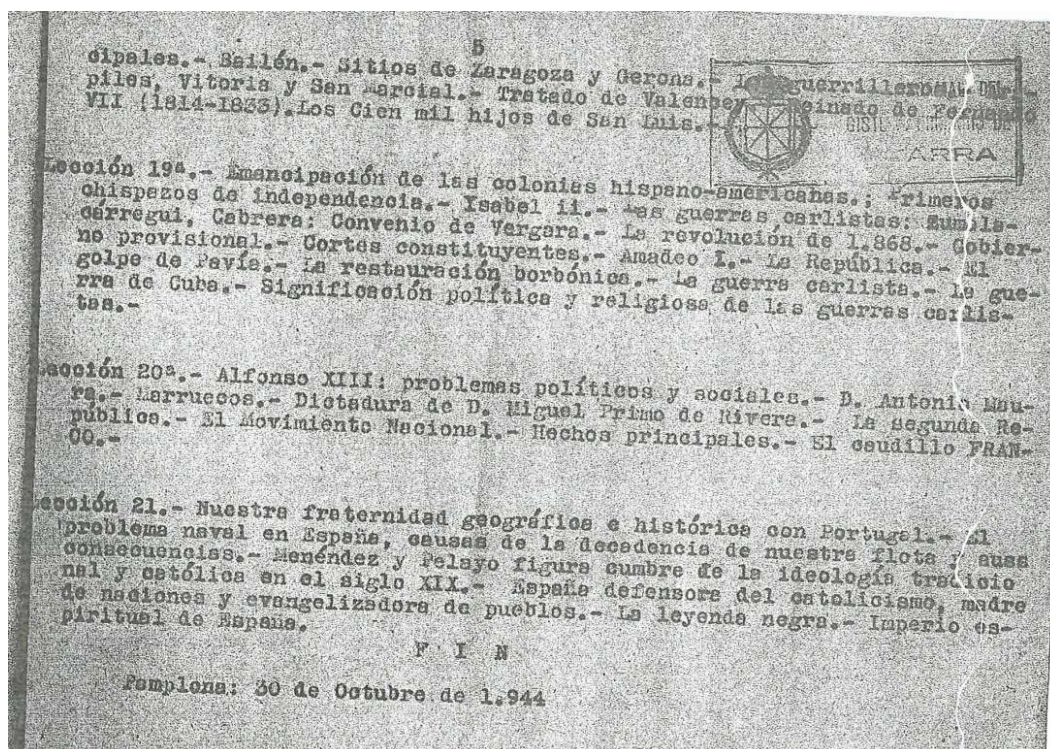
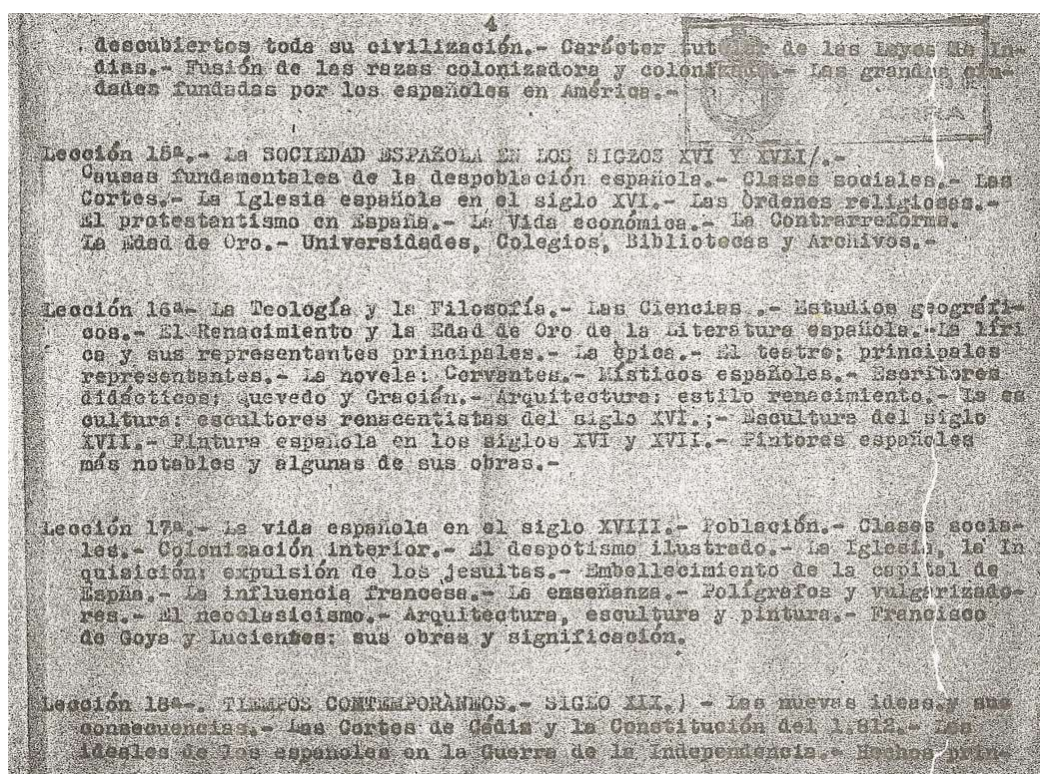
ANEXO II. Escuela Normal del Magisterio "Huarte de San Juan". Programa de la asignatura Historia de España. 1942

- Lección 21ª.- Carlos II.- Su carácter y enfermedades.- Descomposición interior.- La ambición de Europa sobre España.- Fin de la Casa de Austria.-
- Lección 22ª.- La Casa de Borbón.- Felipe V y la guerra de Sucesión.- Isabel de Farnesio y Alberoni.- Despojo alevoso de Gibraltar por Inglaterra.- Fernando VI y Ensenada.- Política de neutralidad y de fortalecimiento interior.- Desarrollo de la marina.-
- Lección 23ª.- Carlos III.- Política anti-inglesa, -de la Casa de Borbón, inspirada en los intereses del Imperio español.- Prosperidad material.- Efectas influencias francesas, enciclopedistas y masónicas en la corte, en el gobierno y en la cultura.-
- Lección 24ª.- Carlos IV.- Godoy.- Batallas de Finisterre y Trafalgar.- Péridos engaños de Napoleón.- Disensiones en la Familia real.- Abdicación de Carlos VI.-
- Lección 25ª.- La Guerra de la Independencia.- El Dos de Mayo.- Batalla de Bailén.- Batallas de Arapiles, San Marcial y Vitoria.- Los Sitios de Zaragoza y de Gerona.- José Bonaparte y los afrancesados.- Los Guerrilleros.- Triunfo de España.- Sentido netamente tradicional de la Guerra de la Independencia.-
- Lección 26ª.- Fernando VII.- Liberales y absolutistas.- La independencia de las colonias americanas.- La traición de Riego.- Isabel IIª.- Regencia de María Cristina.- Moderados y progresistas.- Guerra de Africa.- Revolución de 1.868.- Las guerras civiles del siglo XIX.- Su significación netamente nacional y de oposición al liberalismo.-
- Lección 27ª.- El gobierno provisional.- Amadeo I de Saboya.- La primera república: sus efectos desastrosos en el país.- Golpe de estado del general Pavía.- Proclamación de Alfonso XII.- La monarquía liberal.- Regencia de María Cristina.- Cánovas y Sagasta.-
- Lección 28ª.- La guerra de Africa.- Las guerras coloniales.- Los Estados Unidos contra España.- Glorioso comportamiento de nuestro Ejército y Marina.- El tratado de París.-
- Lección 29ª.- Coronación de Alfonso XIII.- Maura.- La guerra de Africa.- Desbarajuste político y social.- Prosperidad material.-

ANEXO III. Escuela Normal del Magisterio de Navarra. Programa de la asignatura
Historia de España. Segundo Curso. 1942

- Lección 14ª.- Desviación del espíritu español en el siglo XVIII.- La influencia enciclopedista en España.- Reformas administrativas y económicas.- La cultura y el arte en este siglo.- Goya: las dos etapas de su vida: obras principales.
- Lección 15ª.- El siglo XIX.- Ideales que alientan a los españoles en la Guerra de la Independencia.- Las Cortes de Cádiz: su oposición en gran parte al espíritu nacional.- Causas que incitan a una labor disolvente en España y la América española.- La desamortización y sus consecuencias.- Las Guerras carlistas: su significación política y religiosa.-
- Lección 16ª.- La emancipación de América: sus causas.- El cambio de régimen. Pensadores españoles de los siglos XIX y XX.- El gran polígrafo español D. Marcelino Menéndez y Pelayo.- Su influencia en la cultura española.- La acción de España en África.- Esquiciamiento político-social de la vida española.-
- Lección 17ª.- La segunda República y la catástrofe nacional.- Significación histórica del 18 de Julio de 1.936.- La CRUZADA salvadora y su Caudillo FRANCO.- Engrandecimiento de España a partir de su liberación.-
- Lección 18ª.- LA HISTORIA DE ESPAÑA PARA LA EDUCACIÓN PATRIÓTICA.- LAS INSEÑANZAS DE NUESTRA HISTORIA COMO ESTÍMULO Y MEJOR ALIENTO PARA LA FUTURA GRANDEZA DE ESPAÑA.- LOS ARCHIVOS Y MUSEOS ESPAÑOLES COMO FUENTES DE VALOR INCALCULABLE PARA LA HISTORIA PATRIA.
- Lección 19ª.- El problema naval de España y la defensa de sus costas.- La antigua supremacía del Mediterráneo y del Atlántico.- Causas de la decadencia de nuestra flota y sus consecuencias.-
- Lección 20ª.- Fraternidad geográfico-histórica hispano portuguesa.- Origen histórico de la política que salvaguarda los intereses de España en África, conservando su importancia a través de los tiempos.
- Lección 21ª.- El idioma español como factor de nuestro engrandecimiento en el pasado y en el porvenir de la Patria, por su expansión en el mundo y por los grandes valores literarios que atesora.- La raza española como sujeto histórico de los más grandes hechos.

ANEXO IV. Escuela Normal del Magisterio Primario de Navarra. Programa de la asignatura Historia de España. Segundo Curso. 1944



cedentes de la predicación del Cristianismo en España.- Identificación del Cristianismo con España.- Defensa española del Cristianismo.- España vanguardia del Cristianismo.- Misión espiritual de España.

LECCIÓN SEPTIMA.- LA RECONQUISTA: SU SENTIDO POLITICO.- Precedentes.- Sentido de la Reconquista.- Trascendencia de la Reconquista.- Pelayo primer jefe de la Reconquista.- El Ejemplo de Pelayo.- La batalla de Covadonga.- Pelayo Caudillo.- España en tiempos del Cid.- El Cid como vasallo, como jefe y como guerrero.- El Cid y sus enemigos.- El Cid y la Reconquista.- El modo de ser del Cid.

LECCIÓN OCTAVA.- UNIDAD Y GRANDEZA DE ESPAÑA.- Los reyes Católicos.- Unión de Fernando e Isabel.- Unidad territorial.- Unidad religiosa.- Unidad de mando.

LECCIÓN NOVENA.- IMPERIO DE ESPAÑA: EUROPA Y AMERICA.- Imperar y dominar.- Licitud del Imperio.- El Imperio de España.- Bases del Imperio.- Independencia de Portugal.- Razón actual de la independencia de Portugal.- Portugal, nación hermana de España.- Bloque Iberico.-

LECCIÓN DECIMA.- EL "MARE NOSTRUM" Y LA LUCHA CONTRA EL TURCO.- El "Mare Nostrum".- Primeras empresas imperiales de España.- Expedición catalano-aragonesa a Oriente.- El Imperio frente al turco.- Permanente actitud de España frente al peligro oriental.-

LECCIÓN ONCE.- DECADENCIA DE ESPAÑA: PRIMERAS CAUSAS.- España se entrega por completo a su tarea imperial.- Causas primeras de la decadencia.- Los Reyes no gobiernan.- España sigue la vocación francesa.- Derrota de España: sus causas inmediatas.- Breve estudio de la principales consecuencias de la derrota de España.- Tentativas de resurgimiento.- El Carlismo.- Conclusión.

ANEXO VI. Escuela Normal del Magisterio de Navarra. Programa de la asignatura
Formación del Espíritu Nacional. 1948

Lección 15ª.- Coincidencia del decaer español con el abandono
del espíritu nacional.

Lección 16ª.- Reacción del espíritu español contra la deformación de
la personalidad hispana producida por la intromisión del pensa-
miento extranjero : la guerra de la Independencia y el Movimien-
to Nacional.-

Pamplona: 1ª de octubre de 1.948.

El Profesor de la asignatura,

Ramiro Aramburo Abad.

Curso de 1.948 a 1.949.